



CAP MATIFOU



JOURNAL DES ANCIENS ELEVES
ET DES PERSONNELS
DE L'ENPA

MARS 2012 N°62

Promotion 58-62



Promo 58-62 - 3ème Tib

1^{er} Rang : SERVAJEAN - X - BOURLON - X - Mr. LONGHI - Mr. PAUCHET - FANUEL - BONZON - ENGEL

2^{ème} Rang : X - MIRABEL - YELSCH - GUARGUILO - OLIVIER - LOPEZ - COSTAGLIOLA - ROMAN
ANNONZIATA - MATHIOS - X - GANDER.

3^{ème} Rang : SADOUD - X - X - X - JUANEDA - LEV - ANCESSY - CHATAIN - X - SEBBAN.



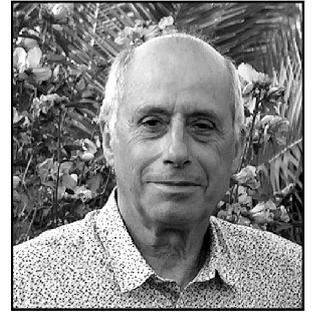
3Ème Tic

1^{er} Rang : FARDET - X - MAURICE - X - HERODOTE - X - MARI Christian - LICCIARDI - X -

2^{ème} Rang : RUEDA - BAS - GALLO - TORRES - GARCONNET - COFFIGNY - GORNES - MIGLIORINI -
SCHERRER - CHICHE - MIKALEFF - Mr. CRISIAS.

3^{ème} Rang : TAILLAN - DEVESA - GUEY André - GUEY Jean - BRUNET - ROMBI - ZEMMOUR - CASSAR
- X - ALONZO - X - ..

LE MOT Du PRÉSIDENT



En ce début d'année, je voulais vous faire part de mon enthousiasme sur le bilan 2011, toujours positif de notre Amicale, résultat de la participation de plusieurs volontaires au sein de notre Bureau ainsi que de la spontanéité et du soutien de certains d'adhérents au bon fonctionnement de notre association.

Pour l'année 2012, qui vient de commencer, mes souhaits se porteront principalement sur votre santé, condition essentielle du bonheur, sans oublier la force mentale et physique à combattre les affres de notre temps.

Je profite de cet instant pour remercier, toutes les personnes qui m'ont adressées des vœux élogieux qui m'ont particulièrement ému, mais je n'ai pu leur répondre individuellement, en raison de ma charge importante de courrier à remplir chaque jour, encore merci de votre gentillesse.

En juin nous allons festoyer en Espagne avec les Anciens de la **promotion 58- 62** et tous ceux qui comme moi, veulent profiter de ces retrouvailles.

Je remercie les responsables de cette promotion qui ont apporté leur dévouement à la recherche des élèves égarés dans l'hexagone avec une opiniâtreté sans égale. Je citerai, **DEVESA** Gérald et ses amis **DUPLAN** Christian, **MIGLIORINI** Daniel et **MIRABEL** Guy, qui malgré les difficultés rencontrées, ont su obtenir des résultats encourageants par leur ténacité.

J'espère qu'ils en seront remerciés, par une participation active de leurs amis de classe, lors de notre prochaine Assemblée Générale.

L'amélioration des moyens de communications de notre Amicale avec ses adhérents connus et futurs est à l'étude, en collaboration avec Michel **RODENAS** et Jean Pierre **MIGUEL**, pour 2012 avec le regroupement des outils Internet et Informatique.

Nous devons aussi étudier les différents moyens, futurs, à la disposition des adhérents pour le paiement de leur cotisation, en tenant compte que à l'avenir, les chèques bancaires seront supprimés.

En attendant, vous disposez des moyens actuels pour nous adresser votre participation. N'oubliez pas, à réception de votre journal de consulter l'étiquette apposées sur votre enveloppe, elle vous indiquera l'état de votre cotisation des dernières années.

Je compte sur vous pour honorer régulièrement cette participation.

Consultez régulièrement notre site Internet, ses évolutions apportent des modifications de son contenu ; je vous demande d'aider Michel **RODENAS** pour l'identification des photos et des noms des personnes, en utilisant, l'icône, nous « contacter » via « Nous soumettre un article, des photos » sur notre Site Internet ENPA, consulter attentivement les informations indiquées par Michel page 24.

Le livre « Mémoires ENPA » étant épuisé, nous venons de relancer une **dernière série** de 52 ouvrages, et demandons aux intéressés de les commander au plus tôt, il n'y aura plus de réimpression.

L'Annuaire des Anciens élèves et personnels de l'ENPA vient d'être édité sous une nouvelle mouture au format A5 (210x150 mm), plus commode d'utilisation.

Les Membres du Bureau et moi-même vous souhaitons, chers amis, de très nombreux jours heureux et vous adressons tous nos vœux pour l'année 2012.

Antoine PALOMAR

COMMUNIQUE DU BUREAU

L'Assemblée Générale à Playa de Aro en Espagne est organisée au même endroit qu'en 2010 sur la Costa Brava, de l'après midi du vendredi 1er juin, jusqu'au dimanche 3 juin après le petit déjeuner à l'**Hôtel Cap Roig - Carretera de Palamos s/n - 17250 de PLAYA DE ARO -/ Gerona.**

Tel : 00 34 972 65 20 00. - Fax 00 34 972 65 08 50.

Notre manifestation va se dérouler dans un séjour de détente sans souci de déplacement et où tout est compris.

ORGANISATION ET PROGRAMME.

Le rendez-vous est prévu pour tous, le vendredi **1er Juin 2012** dans l'après midi.

Pour vous donner une idée du parcours, Playa de Aro est à moins d'une heure de la frontière Française. (Perpignan).

- Le Parcours :

Pour se rendre à notre lieu de rencontre :

- Après Perpignan par l'autoroute passer la frontière, continuer sur Gerona Sud (1/2 heure), prendre la sortie (salida) n° 7 - Sant Feliu De Guixols.

- Après la sortie de cette autoroute suivre la direction :
Sant Feliu de Guixols - Platja d'Aro.

- En arrivant sur la double voie près de Platja d'Aro trois sorties possibles :

- 1 ère sortie Platja d'Aro Sud : **ne pas la prendre.**

- 2 ème sortie Platja d'Aro centre : **Ne pas la prendre.**

- 3 ème sortie Platja d'Aro Nord (Norte) : **(attention cette sortie se trouve juste après un passage sous un pont de traversée d'une rocade (sorte de tunnel), nouvelle réalisation).**

Prendre cette sortie, elle jouxte un parc « Marineland ». **(maintenant sur votre droite)**

- Suivre cette route jusqu'au rond point.

- Arrivé au rond point tourner à 90° à gauche, 2ème sortie, direction Carretera Palamos.

(attention le panneau est mal incliné il ne faut pas dépasser les 90°).

A moins de 1 Km environ sur votre droite après le panneau « Fin de Platja d'Aro », vous aurez l'Hôtel San Jorge et juste après celui de Cap Roig.

Après avoir déposé les bagages à l'hôtel, si vous n'avez plus de place au parking de l'hôtel, vous pouvez garer votre véhicule sur le 2ème Parking situé parallèlement à la mer entre la route et l'hôtel.

Attention en aucun cas il ne faut stationner de chaque côté de la carretera de Palamos.



Le Programme

Vendredi 01.06.2012 :

- Arrivée des participants dans l'après-midi.

Intégration dans des chambres doubles du type supérieur avec salle de bain complète, téléphone, TV-Sat, minibar, coffre fort et balcon avec vue sur mer.

19 : 00 H

- Réunion de tous les arrivants pour faire connaissance, autour d'un cocktail de bienvenue avec « Tapas » chaudes et froides, jus de fruit, eau, etc.....

20 : 00 H

- Dîner buffet au Restaurant, eau et vin compris.

Samedi 02.06.2012 :

7 H 30 / 9 : 00 H

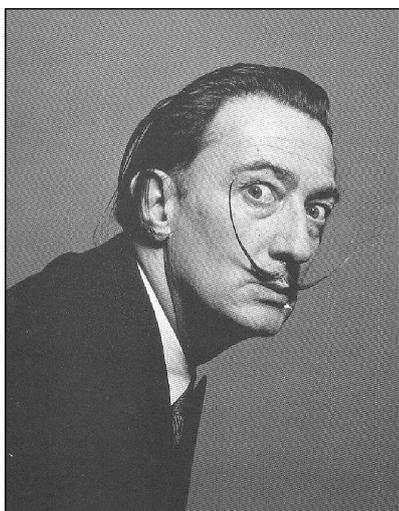
- Petit-déjeuner buffet.

9 : 00 H à 12: 00 H

Pour les femmes,

Départ en bus pour la visite de la Maison-Musée Château Gala / Dalí à Púbol

Le Château Gala Dalí de Púbol, est une demeure médiévale où Salvador Dalí matérialisa une débordante activité créatrice en pensant à une personne, Gala, ainsi qu'à une fonction, le repos et le refuge de son épouse. Avec le temps, cet espace est finalement devenu le dernier atelier de Salvador Dalí, entre 1982 et 1984. et le mausolée de sa muse.



Attention : Prendre le petit déjeuner en temps voulu pour ne pas pénaliser le départ des Bus.

Le retour ne peut tolérer aucun retard, l'arrivée à l'hôtel doit impérativement se situer à midi pour l'apéritif et le repas sur la terrasse qui nous est réservée.

information importante :

Lors de votre réservation, veuillez me faire savoir si votre **épouse participera à la visite du Musée.**

Ce renseignement est capital pour nous, il déterminera le **nombre de bus** à retenir pour cette visite.

9 : 30 H à 12: 00 H

Assemblée Générale dans l'hôtel, participation de tous les anciens de l'ENPA

13 : 00 H

Regroupement de tous les participants à la terrasse près de la piscine pour un apéritif avec tapas et cocktail de Cava.

14 : 00 H

La terrasse est réservée à notre groupe pour un repas buffet avec grillades Barbecue. Les boissons vin et eau comprises.

L'après midi de samedi temps libre pour tous les participants



- Détente, piscine, thalassothérapie, bain de soleil sur la plage et éventuellement visite du centre de la ville. **Magasins pour les femmes**



Nota : Ne pas oublier d'amener vos maillots.

- Thalassothérapie bains gratuits (je vous conseille une détente et mise en forme).

■ Massages 30 minutes : **29 €**, cette option personnelle est à votre compte, le paiement sera reporté sur votre chambre et payé au départ du dimanche 03 juin 2012.

- Ces soins sont pratiqués toute la journée du Samedi 02 juin de :
9.00 h – 13.00 h et de 15.00 – 18.00 h

19 : 30 H

- Apéritif avec « Tapas chaudes et froides », jus de fruit, eau, et cocktail de « Cava ».

20 : 30 H

- Dîner gala dans une salle privée.

Menu

Crème de courge

* * *

Sole Meunière (aux amandes)

* * *

Gigot d'Agneau à la Ségovienne

* * *

Brochette de Fruits

* * *

Gâteau avec inscription

* * *

Café et Cremat servi à la table

* * *

Eau, Vin et Cava (champagne Espagnol)

- Après le repas, spécialement cette année notre soirée sera prolongée au delà de minuit, par les deux animations suivantes :

■ Soirée artistique de variété de prestidigitation avec le grand illusionniste XEVI



Né en 1943 en Espagne à Santa Cristina de Aro.

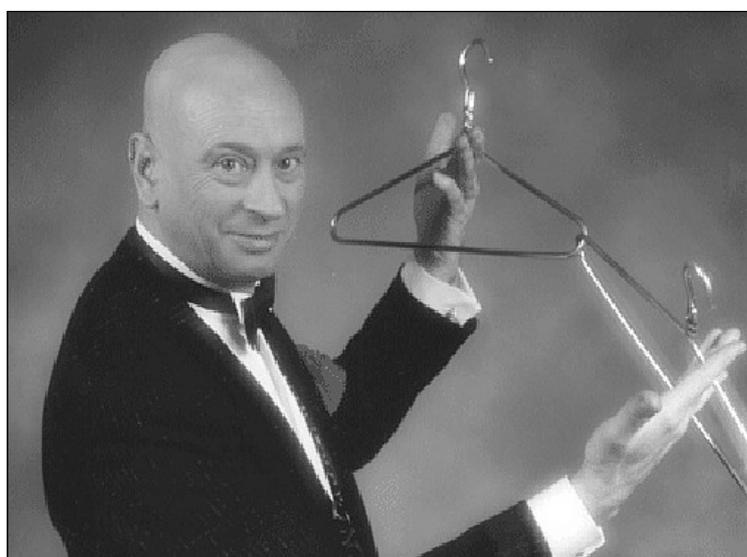
Depuis son jeune âge il est attiré par l'illusionnisme et a vite réalisé des représentations de prestidigitation dans des congrès, universités et festivals.

Dans les années 80 il participe à plus de 500 programmes de télévision,

ensuite il continue dans le cinéma espagnol comme acteur avec plusieurs dizaines de films à son actif.

Actuellement il continue sa passion, la magie, elle lui procure détente et bien être.

Je l'ai invité à notre soirée pour partager avec nous un moment de récréation et de rêve.



■ **Soirée dansante** avec le groupe « Langplau » Pere Infante.

- **A**près le spectacle, la **soirée dansante** avec un groupe de musiciens, excellents et plein d'humour que nous connaissons bien pour les avoir rencontrés plusieurs fois.

Dimanche 03.06.2012 :

- **Petit-déjeuner** buffet.
- **Après** le petit-déjeuner, c'est le retour vers la France et pour ceux qui veulent prolonger leur séjour des conditions spéciales vous seront accordées. ***(voir nota).**



Le prix par personne, du séjour complet du 1er au 3 juin 2012 , sera de : 193 €uros

- **Supplément** : (par personne et par jour) pour une chambre individuelle, c'est à dire une chambre double occupée par une personne : **19,50 €uros.** (soit pour le séjour : **39 €uros**)
(les personnes seules peuvent se grouper par deux pour éviter ce supplément à condition de connaître son « colocataire »).

Comment procéder pour retenir

Vous devez retenir le séjour en adressant votre inscription à :

Antoine **PALOMAR**
18 Allée de la Durance
31770 COLOMIERS
tel : 05 61 15 42 58.

- **Votre** inscription doit être accompagnée du chèque de participation, libellé au nom de **l'Amicale des Anciens de l'E.N.P.A.** avec le montant correspondant au séjour.

Info : Il est possible de régler votre séjour en deux chèques.

Pour simplifier votre réservation veuillez m'indiquer :
1° - Votre préférence de literie séparée ou pas.
2° - Indiquer si l'épouse participe à la visite du Musée GALA à Pubol.

Informations capitales

Pour les déplacement en avion, de nouvelles lignes se sont ouvertes sur **l'aéroport de Gerona** situé à 25 Km de Playa de Aro, la liaison entre cet aéroport et l'hôtel se fait par une navette.

Les personnes ayant choisi cette option doivent informer le Bureau sur l'arrivée le vendredi après midi et le départ du dimanche.

Consultation sur Internet des rotations disponibles entre la France et Gerona en low cost suivant votre lieu de résidence.

L'Amicale ne prend pas à son compte :

- Les extras (boissons et apéritifs pris hors festivités)
- Les soins de la thalassothérapie.

Je vous conseille de participer à cette rencontre, vous serez confortablement hébergé en site exceptionnel sans compter l'inoubliable soirée de gala.

SOYEZ NOMBREUX

- Pour des questions de dernière minute sur Internet : antoine.palomar@free.fr

(*) **Nota** : Conditions spéciales de séjour pour les personnes qui désirent prolonger leurs vacances soit avant ou après le séjour :

Par personne et par jour avec chambre double type supérieur, vue sur mer, comprenant :

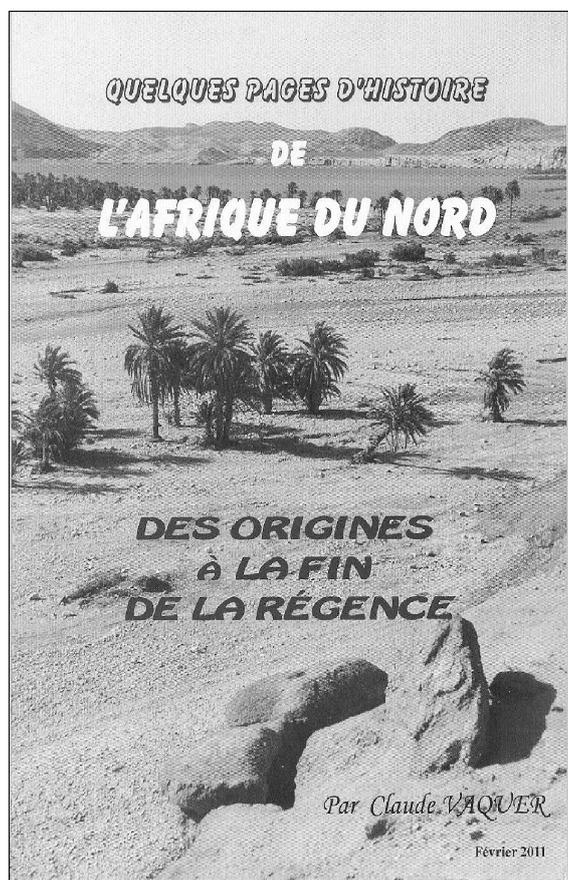
- **Chambre et petit déjeuner 52 €uros TTC**
- **Demi pension (boissons incluses) 61 €uros TTC**

Attention : Les prolongations de séjours avant et après notre rencontre doivent impérativement **m'être signalées lors de votre inscription pour une réservation.**

Il ne faut pas oublier que cet hôtel est à cette époque très demandé.

Elles seront par contre payées directement à l'hôtel avant votre départ,
L'Amicale ne prenant pas en compte ces règlements particuliers.

—



Livre d'histoire sur l'Afrique du Nord

Des origines à la fin de la Régence écrit
par Claude VAQUER avec la
participation d'Antoine PALOMAR

Il contient plusieurs photos couleurs et
monochromes.

Le prix **15 €**

Chèque libellé au nom de
Antoine **PALOMAR**

Le sujet de ce livre d'histoire suscite beaucoup d'interrogations, d'épreuves et de réponses.

Il est essentiel de permettre à vos descendants de connaître l'histoire de son pays natal.

Attention ce livre est en édition limitée

- Formation à l' ENPA -

1. Situation en 1945

En Afrique du Nord, le Centre d'Apprentissage de l'ARMA (Atelier de Réparation du Matériel Aérien) à Maison Blanche, près d'Alger, est créé en juin 40. Cet établissement délivrait une formation spécialisée dans les disciplines et métiers de l'aéronautique, et avait vocation à fournir une main-d'œuvre locale en ouvriers, techniciens et personnels d'encadrement. Il y était formés de jeunes apprentis, mais aussi de soldats de l'Armée de l'Air démobilisés.

Le besoin en avait été ressenti dès le création des ARMA, notamment en raison du problème posé par le recrutement des personnels qualifiés nécessaires du fait de l'absence en AFN d'établissements de formation adéquats de l'Education Nationale et de la difficulté à trouver des volontaires métropolitains.

En 1941 l'ARMA, devient AIA (Atelier Industriel de l'Air), et le Centre d'apprentissage devient « Ecole d'apprentissage de l'AIA ».

L'idée d'un centre à vocation plus large était dans l'air et l'ingénieur en chef **JERROLD**, devenu directeur de l'AIA en 1943, se lança en 1944 dans l'acquisition d'une ferme sur la commune du Cap Matifou, dans la perspective d'installer une école technique sur le site.

2. De 1945 à 1961

La loi du 31.12.1945 a créé, par son article 9, l'École Professionnelle de l'Air en Afrique du Nord E.P.A, qui deviendra, l'E.N.P.A. de Cap-Matifou.

L'école d'apprentissage, voulue par l'AIA d'Alger, commença à fonctionner début 1945 (promotion 1945 dite première promotion ; 61 élèves) dans les locaux de l'Institut industriel de Maison Carrée, situé entre Alger et Maison Blanche. La formation en aéronautique était assurée dans les ateliers de l'AIA.

Sur intervention du Gouvernement général de l'Algérie, la seconde promotion (1945-1946 ; 150 élèves) put être hébergée dans le Centre aéré de la commune de Jean Bart (elle aussi à l'est d'Alger) car l'Institut de Maison Carrée n'avait plus de possibilités d'accueil.

L'École s'installe à Cap Matifou, près d'Alger en 1946, la pose de la première pierre est présidée par Charles **TILLON**, ministre de l'Armement. Monsieur **MALATERRE** est nommé Directeur. C'est lui qui proposera à la DTI le nom, d'École Nationale Professionnelle de l'Air, qui rend mieux compte, par référence à l'Éducation Nationale, du niveau réel de l'École.

Le décret de création n°46.1520 date du 21 juin 1946. Il précise en son titre 1^{er}: « L' École Professionnelle de l'Air en Afrique du Nord est destinée à former pour l'industrie aéronautique des ouvriers spécialisés aptes à devenir contremaîtres, chefs d'ateliers, agents d'étude et de contrôle, c'est-à-dire des techniciens constituant le cadre intermédiaire entre le personnel dirigeant et le personnel ouvrier ».

Le programme s'inspira de celui des écoles nationales professionnelles de l'enseignement technique du ministère de l'éducation nationale en métropole, avec un complément pour couvrir la spécificité aéronautique du centre (technologie de l'avion, métallurgie des alliages légers, aérodynamique et théorie de l'avion, moteurs d'aviation).

La durée de la formation était de 4 ans (sauf les toutes premières années où il fut de trois ans). L'organisation de l'enseignement comportait, les classes suivantes :

- 3^{ème} T I, 2^{ème} T I (tronc commun), suivi selon les résultats de

- 1^{ère} T I et TI (Technique Industrielle), ou
- 1^{ère} TM et TM (Technique Mathématiques pour préparation au bac (1^{ère} et 2^e partie))

Le « diplôme d'élève breveté » délivré à la fin de la troisième année fut institué par le décret fixant le statut. Il portait, après 1949, la mention : « élève breveté de l'École Nationale Professionnelle de l'Air en Afrique du Nord », décerné par la DTIA. L'adjectif « nationale » qualifiant l'école fut ajouté à la demande du conseil d'administration de l'école et entériné par le directeur de la DTIA signataire du diplôme.

Dans les années qui suivirent l'école délivra aussi un « brevet de spécialiste aéronautique » (fin de 4^{ème} année) signé lui aussi par la DTIA puis transformé au milieu des années 50 en brevet d'enseignement professionnel.

A partir de 1951/1952, une section "Industrielle" a été créée pour former, en trois ans (4^{ème} I, 3^{ème} I et 2^{ème} I) des ouvriers spécialistes. A la fin des années 50, une formation de courte durée fut mise en place pour spécialiser en aéronautique des ouvriers préalablement formés dans d'autres centres.

La préparation au concours d'entrée à l'École Nationale des Travaux de l'air (ENTA) (concours IMTA : Ingénieur Militaire des Travaux de l'Air) a été organisée à Cap-Matifou à partir de 1951 par la création dès le début de l'année scolaire 1951-1952 d'une formation de deux ans (création d'une classe de 1^{ère} TA, puis l'année suivante d'une 2^{ème} TA). Le cursus possible pour les élèves passait ainsi de 4 à 6 ans.

Le recrutement de ces classes préparatoires était le suivant :

- Pour la grande majorité, les reçus au bac technique du Cap Matifou,
- Les deux premiers reçus au concours TEFSTA : Techniciens d'Etude et de Fabrication des Services Techniques de l'Aéronautique, à partir de 1956. Cette voie était très intéressante car rémunérée.
- Quelques candidats extérieurs de lycées Métropolitains ou d'Alger. Ceux-ci sortaient généralement de "Mathélem" et n'avaient jamais fait de dessin industriel, de technologie ni d'atelier. Une initiation en atelier leur était faite en première année mais pour le dessin (épreuve de 5 heures au concours) et la technologie il fallait qu'ils se mettent à niveau par leurs propres moyens.

Le programme de cette préparation était inspiré de celui des classes préparatoires aux Arts et Métiers. L'enseignement, outre les matières classiques des classes préparatoires des lycées, incluait le dessin industriel et la technologie.

Parallèlement, le Lycée de Toulon présentait un nombre assez important d'élèves à ce concours, compte tenu du fait que le programme du concours d'entrée à l'École Navale était très voisin de celui de l'ENTA.

L'effectif des classes était de l'ordre de 25 élèves alors que le nombre de places au concours était d'environ une dizaine par an. C'est ainsi que, parallèlement à la préparation du "concours IMTA" classé 1^{er} choix, les moins assurés travaillaient aussi les spécificités d'autres concours : ingénieur des travaux de la Météorologie Nationale, école de l'Air, Travaux Publics d'Etat...

3. 1961 à 1977

Après les accords d'Evian de 1962 et la proclamation de l'indépendance de l'Algérie, le territoire occupé par l'ENPA à Cap Matifou va bénéficier d'un statut provisoire d'extra-territorialité.

L'école rouvrit donc ses portes et fonctionna pendant l'année scolaire 1962-1963 avec une modification du recrutement du fait du départ de la quasi totalité des Français d'Algérie.

Le décret n° 64-179 du 24 février 1964 stipule que l'École Professionnelle de l'Air en Afrique du nord cesse d'être sous la tutelle du ministère des Armées à compter du 01 octobre 1963 et est placée sous l'autorité de l'Office Universitaire et Culturel pour l'Algérie, créé par ordonnance dès 1962. Des classes de primaire étaient ouvertes mais avec le maintien de l'enseignement en français et du baccalauréat en fin de parcours.

Ce statut « civil » sera maintenu jusqu'en 1967, date à laquelle l'École sera transférée au gouvernement algérien qui la gardera dans sa fonction. L'ENPA devint l'ENITA, Ecole nationale des ingénieurs et techniciens d'Algérie. Dans le même temps, la quasi totalité du personnel français restant quitta l'école.

Les AIA d'Algérie avaient, quant à eux, fermé leurs portes en 1963.

En 17 promotions de 1945 à 1962, l'Ecole a fourni près ou plus de 2 000 personnels à l'Aéronautique. Les élèves des différentes sections ont occupé des emplois d'ouvriers, de techniciens ou de cadres dans les établissements de la DCAé, DCN, armée de l'Air, compagnies civiles, enseignement public, entreprises privées, touchant pour la majorité l'activité aéronautique.

Les AIA de Maison-Blanche, Blida, Bordeaux, Casablanca ont vu un fort effectif de ces anciens élèves, qui, pour la plupart dans les professions ouvrières, après un passage dans les ateliers, ont exercé des fonctions de techniciens ou ingénieurs.

Jacques **DARRICAU**
53-59



L'Amphithéâtre



Une salle de classe

- Voeux 2012 Par un Ancien de la 58-62 -

A tous ceux du préau !!!!

Enfin ça y est ... enfants, petits-enfants, neveux, nièces et autres pièces rapportées ... ont quitté le devant du frigo et on retrouve un peu de calme ...

Encore quelques heures ... la page 2011 se refermera, laissant entrevoir 2012 dont les Mayas disent que ... etc, etc ...

En tout cas, pour "nouzôtres" ce sera le 50ème anniversaire de notre débarquement en terre métropolitaine comme on disait ...

Et ce moment n'est pas banal pour notre "espèce" tant notre transplantation fut singulière ...

Un éclatement, une arrivée désordonnée, désorientée ... et pour la plupart, aucun repère, aucune adresse à faire valoir ou à communiquer avant de partir ... pas de tél portable, pas d'Internet et encore moins d'Ipad ou autres trucs ...

Dès lors, quelques rencontres improbables, hasardeuses ... au gré de nos déambulations scolaires, universitaires, professionnelles ou sportives ... et pour beaucoup de nos liens affectifs, le silence ...

Copains, voisins, sans parler de nos p'tites cailles ... plus jamais revus ... où donc êtes vous allés ?

Grâce à Dieu com'disait ma mère, mais surtout à Bill Gates, Steve Jobs et Zuckerberg, il nous reste une chance de reconnexion !

Clic ... research ... clic ... Facebook ... clic ... roro9A ... clic ... foto 3 horloges ... clic ... robert c toi ? ... clic ... t mon ami ? ... putain ! dis moi pas que c'est pas vrai ... mais alors t' yé où ... kesstufé ? ... tu joues tjs au foot ... et ta sœur Simone ? ...

Merci le Net ...

Des échanges instinctifs observés sur la toile, ces dernières semaines, grâce entre autres à

Gérald pour la 58/62, à Francis et à Michel pour la 59/63, il est clair qu' il y a du plaisir et de l'émotion à combler une frustration de près d'un demi-siècle ... n'est-ce pas Yves (COFFIGNY) ?!

Alors, il ne faut pas s'arrêter en si bon chemin ... et ne pas hésiter à poursuivre l'échange ... à croiser nos souvenirs ... et à partager nos parcours ... nos retrouvailles n'en seront que plus chaleureuses !

*Dans cet esprit, et après avoir noté que le **ROMBI** avait atterri à Taragone après avoir failli devenir footballeur pro à Limoges ... que le Christian **GALLO** s'était tapé l'Afrique pendant 20 ans pour atterrir lui aussi en Espagne ... et que le **LICCIARDI** ou le **DURIEU** étaient à deux pas de chez moi ... sans oublier Gérald **DEVESA** perdu ds les brumes du Nôôôrd ... je me suis dit qu'on pouvait créer une sorte de fil rouge sur le thème "comment qu' t' y étais ... comment qu' y es devenu !" ... et partager nos biographies simplifiées ...*

Certes, la démarche peut avoir un p'tit côté "ego" surdimensionné ... mais je pense que cela nous fera plaisir de savoir ce que nous sommes tous devenus au fil du temps ... et que si beaucoup de nos rêves d'ados (qui, voulait faire pilote à Air Algérie ... qui, voulait une planque à l'A.I.A !) ont été siphonnés par l'histoire, les principes éducatifs que nous avons reçus nous ont globalement permis de réussir nos vies d'hommes ...

Bon, com' d' hab, je me suis laissé emporter et je commence à avoir mal au poignet (c pas ce que vs croyez, je me le suis niqué au basket !) ...

Alors, je vais vous saluer tous affectueusement et espérer que nous serons nombreux à nous retrouver cette année, ici ou là ... et en tt cas sur la toile !

Biz à vos femmes et à vos smalas et ...

Excellente Année 2012

FARDET Daniel Promotion 59-63

- Aquarelle -

La lumière de l'eau

Dans nos différentes chroniques sur l'aquarelle, nous avons essayé de vous intéresser à cette activité. Peut-être que certains d'entre vous ont été attirés. A ceux-là, nous voudrions leur dire combien l'utilisation de l'eau est importante dans cette discipline et avant tout les acclimater aux termes employés. Il nous a donc paru nécessaire de les lister dans le glossaire ci-après :

Le cycle de l'eau sur le papier a deux composantes : celle qui se déroule à sa surface et celle qui se passe au cœur du papier. Au début, la feuille est recouverte d'une flaque si épaisse qu'elle ressemble à une lentille dont la surface est lisse et tendue, comme un miroir ; à la fin, elle est complètement sèche. Entre ces deux extrêmes vous rencontrez quantité de stades intermédiaires.

Commencer un cycle

Trempez votre pinceau dans l'eau pure ou légèrement teintée par le pigment. Tenez le à l'horizontale puis déposez le liquide sur le papier sec. Le dépôt d'eau ainsi créé est bombé comme une lentille.

- Inondation partielle (graphismes libres)

- Inondation partielle (graphisme précis)

Dans ces 2 cas, dessiner avec la pointe du pinceau . Dans le cas d'un lavis peu étendu, dessiner sur le papier sec les contours des zones lumineuses, puis étirer l'eau ainsi déposée jusqu'à ce qu'elle épouse la silhouette de votre sujet. Dans le cas d'un lavis très étendu, contourner grossièrement la zone à réserver, puis inonder la surface autour.

- Inondation totale : c'est la solution la plus simple ; vous ne laissez pas un seul endroit en réserve. Toute la feuille est trempée

Les étapes d'un cycle

Le début d'un cycle nécessite la présence d'une quantité importante de liquide sur le papier sec.

En stagnant le liquide s'évapore et s'infiltré entre les fibres du papier. Si l'évaporation prévaut sur l'infiltration, il faut alimenter à nouveau la flaque. Au moment où le papier est trempé à cœur, il est nécessaire d'évacuer le surplus d'eau pour limiter les fusions lors de l'application de la couleur. Tout au long du séchage, les changements d'apparence de la flaque informent des différentes phases du cycle d'eau et par conséquent des possibilités d'intervention. A la fin du cycle, le papier est sec, aussi bien en surface qu'en profondeur. Il est à nouveau tendu, car ses fibres sont rétractées. En analysant les différentes étapes proposées on doit tirer profit de chacun de nos gestes.

Glossaire

ALIMENTER

Déposer le liquide coloré ou non sur un point précis du support en laissant jouer la dynamique de l'eau.

APLAT

Large tache d'une même couleur, non nuancée.

ASPIRER

Pomper l'eau présente à la surface du papier à l'aide d'un pinceau

AUREOLE VOLONTAIRE

Application, sur une surface peinte en cours de séchage, d'eau teintée ou non. Par cette action, la couleur du lavis initial est déplacée ou éclaircie. Le ravinement est une variante de l'aureole volontaire

BLANC

En aquarelle, il s'agit évidemment du blanc du papier.

CHARGE

Quantité de mélange eau-couleur transportée par le pinceau

CLOISONNER

Poser les couleurs en les cernant d'une sorte de « rempart » de papier sec

COULEUR OPAQUE

Couleur , qui une fois appliquée, dissimule le support ou la couche en dessous

COULEUR TRANSPARENTE

Couleur qui, une fois appliquée, laisse voir par transparence le fond ou la couche en-dessous

CORDON D'EAU

Graphisme d'eau posé sur le papier sec, d'une épaisseur comparable à celle de la lentille

CYCLE DE L'EAU

Phases successives du séchage de papier trempé

DEPIGMENTER

Enlever partiellement ou totalement la couleur de la surface du papier soit par ravinement quand le papier est encore humide soit à sec

DEPOSER

Mettre en contact une goutte en formation sur la pointe du pinceau et la surface humide du papier

DILUTION DE LA COULEUR

Mélange d'eau et de pigment. Il y a quantité de stades intermédiaires entre la couleur solide et l'eau colorée. Il ne faut pas confondre la dilution et la charge du pinceau

DOUBLE PINCEAU

Technique de rendre flous les contours d'une flaque

ENDROIT

Côté supérieur du papier, en contact avec le feutre lors de sa fabrication. Le feutre imprime au papier son grain. Le travail se fait en principe sur l'endroit du papier

ENVERS

Dessous de la pâte qui, s'égouttant sur la toile métallique (tamis) en conserve la trace. Ce côté se reconnaît à son aspect tramé régulier

EPAIR

Aspect du papier, appréciable par transparence. Le papier peut-être vergé comme Ingres, fondu lorsque les fibres sont répandues uniformément, ou nuageux, lorsque la répartition est irrégulière et floconneuse.

ETIQUETTE

Il faut savoir lire les informations inscrites sur l'étiquette d'un tube de couleur :

- Le nom de la couleur
- Le nom du ou des pigments
- Le numéro d'index

FILIGRANE

Marque, visible par transparence, imprimée dans l'épaisseur du papier, lors de sa fabrication, par une silhouette en relief disposée sur la toile d'égouttage. Le filigrane facilite l'indication de l'endroit et de l'envers du papier.

FONDU, FLOU

Tache ou graphisme dont le contour est imprécis, estompé, fusé

GLACIS

Pellicule d'eau pigmentée qui investit complètement ou partiellement une surface sèche déjà peinte

GOUTTE EN LAISSE

Technique permettant de distribuer graduellement la couleur en faisant glisser de façon continue la pointe du pinceau sur la surface humide du papier

GRAIN

Ensemble des aspérités sensibles à la surface du papier. Le grain peut être satiné, fin, moyen ou torchon. Plus le grain du papier est prononcé, plus celui ci retient l'eau

HUMIDE SUR HUMIDE

Technique d'aquarelle qui repose sur les différences de degrés d'humidité. L'eau tend à avoir la même

épaisseur partout; elle se déplace donc d'une zone abondamment humide vers une zone plus sèche, en entraînant les couleurs.

LAVIS

Pellicule d'eau pigmentée déposée sur le papier vierge

MENISQUE

Incurvation de la surface de l'eau autour du pinceau

NAPPE D'EAU

Épaisseur d'eau sur la surface du papier. C'est un élément très mobile

OUVRIR UN BLANC

Dans un lavis humide, repousser la couleur pour retrouver le blanc du papier. On ouvre un blanc par une auréole volontaire

PATINER

Diluer la couleur directement sur le papier humide, en dessinant des entrelacs. Ce geste permet de couvrir harmonieusement des surfaces, lorsque la quantité d'eau n'assure plus une fusion suffisamment large.

RAVINER

Déposer ou ôter la couleur posée sur le papier par un apport massif d'eau

RESEAU COMMUNIQUANT

Réseau formé par des graphismes ou des flammes en contact

RESERVE DU PINCEAU

Capacité de rétention d'eau du pinceau

RESERVER

Laisser vierge une partie du papier

SERTI

Accumulation linéaire de la couleur en bordure de la flaque. Le serti est particulièrement visible lorsque la couleur diluée posée en quantité conséquente séché sans être aspirée, ou lorsqu'une flaque a été entièrement ravinée en cours de séchage. Élément graphique intéressant, le serti peut être rompu ou estompé en utilisant le « double pinceau »

STABILISER UN LAVIS

Réduire les mouvements des couleurs en évacuant l'eau de la surface du papier. Pour stabiliser un lavis, il faut aspirer l'eau en surplus

STAGNATION

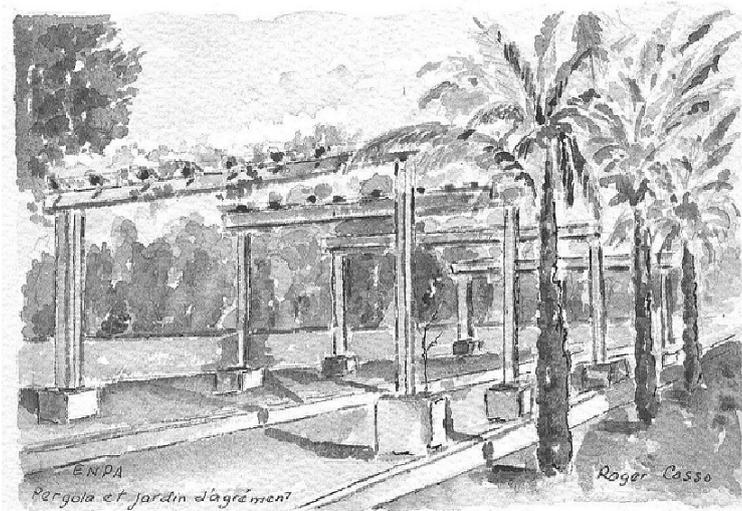
Temps laissé à une flaque d'eau pour qu'elle imprègne le support

TEMPO

Ordonnance des gestes, rythme, déroulement des actions dans l'espace et la surface du papier

TRACE HUMIDE

Pellicule d'eau déposée sur le papier qui donne directement une surface mi-mate. Elle sèche vite, car la réserve dans la profondeur du papier n'est pas constituée



Conclusion

On peut trouver chez n'importe quel marchand de revues, des documents qui définissent étape après étape la façon de suivre des exemples d'aquarelles. Ce sont des bonnes bases de travail, que vous pourrez accomplir grâce au Glossaire que nous vous avons présenté.

A vous de jouer maintenant

Roger **COSSO**
Promo : 45-48

Promotion 1958-62 - Répertoire des anciens élèves

<p>ALONZO Louis ALUNNI Gérard ANCESSY Pierre ANNONCIATA Raphael AUGIER Paul BAS Henri ■ BENARD Daniel BENNASAR Paul ■ BERGERET BICHELBERGER Max BLANGENOIS Philippe BONET Alain ■ BONZON François BOSCA Jacques BOURLON Georges DCD ■ BOUZIGUES BROTONS Daniel BRUNET Jean Marie DCD CAMPS Andrée ■ CAMPS Pierre ■ CASSAR André CERDAN Claude CHATAÎN Alix ■ CHICHE COFFIGNY Yves ■ CORTES Georges COSTAGLIOLA Paul CRIADO Christian DAURIE Jean</p>	<p>■ DEBRAS Philippe DEUMIER Gérard DEVESA Gérald DUPLAN Christian ENGEL Jean Charles FANUEL Georges FARDET Daniel FUENTES Denis GALLO Christian GANDER Guy GARCONNET J. Pierre ■ GARGUILO Antoine ■ GORNEZ ■ GUERBE Robert GUEY André DCD GUEY Jean ■ HAMROUCHE HELLER François HELME Jean HERODOTE Louis JUANEDA Jacques DCD KADA Mohamed LESNE Hervé ■ LEVI Jean Pierre LICCIARDI Louis LOPEZ Roger LUCA Gabriel ■ MARI Christian MARI Vincent MARTY Gérard MARTINEZ Gérald</p>	<p>MATHIOS Jean-Marie MAURICE Jean-Claude DCD MEADEB Guy MERLE Gérard MIGLIORINI Daniel ■ MIKALEF MIRABEL Guy ■ MULLER François ■ OLIVER J. Pierre PARTOUCHE DCD ■ PEREZ André PUGLIESE Pierre RAZEAU Jean DCD ■ RIPOLL ■ RISPOLI Paul ■ ROMAN Arnault ROMBI Jean Jacques ■ RUEDA ■ SADOUN ■ SCHERRER Marc ■ SEBBAN SERVAJEAN Jean Louis SINTES Alain SINTES Georges ■ TAILLAN TESTA TORRES Jean Claude VILLANO Jean-Louis YELSH ZEMMOUR Freddy</p>
--	--	--

■ Indique que nous ne connaissons toujours pas leur coordonnées.
Si vous avez des renseignements sur ces personnes ayez la gentillesse de nous informer !!!

- De l' E.N.P.A au Pilotage -



Antoine m'a demandé d'écrire quelques lignes relatives à mon séjour dans l'Armée de l'Air. Bien qu'il soit difficile de parler de soi, j'ai répondu oui à notre président, car l'E.N.P.A a joué un rôle essentiel dans ma carrière. Celle-ci peut globalement se décomposer en trois périodes : le pilotage, les missiles nucléaires stratégiques, les détachements auprès de l'ONU en qualité d'observateur militaire.

Comme pour la plupart des prétendants au pilotage, l'envie germe à l'adolescence et ses sources sont à peu près identiques. Il s'agit de l'attirance pour les lectures relatant les aventures des grands aviateurs du siècle dernier : KESSEL, MERMOZ, SAINT-EXUPERY, GUILLAUMET, GUYNEMER, etc... Mais aussi la BD «Buck Dany» où l'intérêt de l'intrigue n'avait d'égal que la précision des informations technico-aéronautiques. Enfin, ma famille résidait à proximité de l'Aérodrome d'Alger. Maison Blanche ; je pouvais donc voir évoluer à basse altitude les avions de l'époque.

Cette attirance pour le pilotage, se doublait de l'envie d'être officier. L'E.N.P.A m'a beaucoup aidé à concrétiser ce double volet de mes espérances d'adolescent. J'ai donc suivi à l'école, avec assiduité, les cours de la préparation militaire supérieure permettant l'accès aux E.O.R. La possibilité exceptionnelle de voir et de toucher les avions prestigieux de notre parc aéronautique m'a comblé.

L'école a renforcé ma motivation au travers des cours de mécanique aéronautique, dispensés par M. **VIRELO** (que nous appelions p'tit homme, par allusion à sa taille). Je dois avouer que si j'étais un élève moyen, fournissant le minimum d'efforts, très ouvert aux amusements ; je consacrais en revanche beaucoup d'attention aux cours de M. **VIRELO**.

Souvenez vous de la manière simple et passionnée, avec laquelle il nous exposait tous les éléments de la théorie du vol : les équations (palier, montée, descente, virage plané...), les positions particulières, (décrochage, vrille, dérapage, glissade, roulis induit, lacet inverse), les commandes, les gouvernes, le vol supersonique, le nombre de mach... Cet acquis théorique, je l'ai constaté, était bien supérieur au niveau des cours au sol de ma formation au pilotage.

L'apport de l'E.N.P.A est donc une évidence. J'ajouterai que la spécialisation « instruments de bord » que j'ai suivie, m'a concrètement servi, à entrer pleinement dans le vif du sujet.

J'ai intégré l'école des EOR à Caen en Novembre 1960, accompagné de quelques camarades de l'E.N.P.A que je citerai plus loin.

Au cours de ma formation, un coup de pouce du destin m'a rapproché de mes espérances. En 1961, l'intégration de nos escadres dans l'OTAN et la guerre d'Algérie ont conduit l'Armée de l'Air à recruter plus de pilotes. Il nous a été proposé une formation à deux options :

1° Une formation élémentaire pour servir en Algérie pendant la durée du service militaire.

2° Une formation opérationnelle spécialisée : chasse, transport, hélico, sous contrat d'engagement initial de cinq ans. J'ai choisi, sans hésiter, cette deuxième option.

C'est ainsi, que nous nous trouvâmes à Cognac début 1961, après avoir satisfait à des tests psycho-techniques et médicaux rigoureux, où la « tolérance zéro » était la règle. Les deux options de formation comportaient un tronc commun de quelques mois, c'est ainsi que j'ai retrouvé : Jean-Pierre **MIGUEL**, Pierre **BAYLE**, Maurice **MICHEL**, **GAUTHIER** (DCD), **BASSAS**... Que les oubliés me pardonnent, c'était il y a cinquante ans... Je voudrai à l'occasion de ces retrouvailles à Cognac, mentionner

la ténacité quotidienne dont a fait preuve **MIGUEL**, lors des premiers vols. Sujet au « mal du vol », il serrait les dents, mais son corps ne voulait pas suivre....



Cognac 18 mars 1961
SINTES Paul et BAYLE Pierre



Cognac 18 mars 1961
SINTES Paul - MIGUEL J. Pierre - BAYLE Pierre et les Miss

La formation se déroulait sur le North American T6, avion d'entraînement et d'appui feu, considéré comme un « formateur de pilotes ». D'une puissance de 650 cv, il avait de quoi occuper un jeune élève-pilote : train rentrant, hélice à pas variable, volets réglables, compensateurs de gouvernes, richesse du mélange air-essence à ajuster. C'était un avion, dont on disait que si on le maîtrisait bien, les autres appareils, même à réaction ne poseraient pas de problème.

Je ne m'attarderai pas sur la suite de ma progression qui dura trois ans. Après le T6, une transition réacteur sur Fouga, l'école de chasse sur T 33 et Mystère IV, un passage comme moniteur sur T6 et Fouga et enfin l'Escadre sur Super-Mystère B2.

Au cours de ma carrière, je n'ai pas eu d'accidents ni d'incidents graves. Tout au plus, j'ai vécu deux situations techniques qui n'ont pas eu d'autre conséquence que l'élévation de mon rythme cardiaque (on appelle cela : le stress du vol).



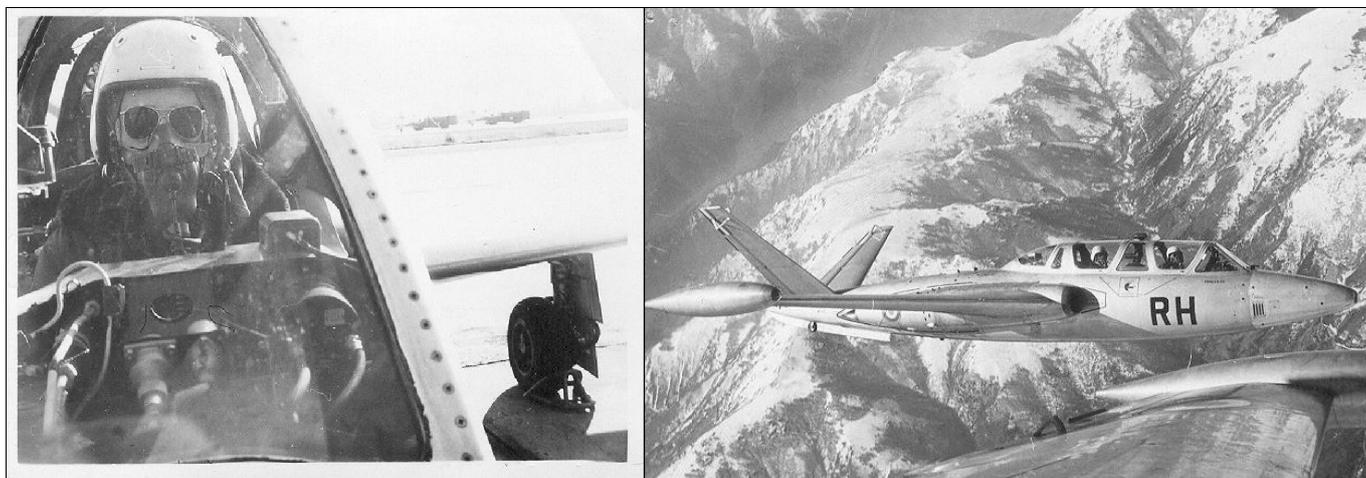
Formation sur T6 J. Pierre SEPET (non ENPA) - J. Pierre MIGUEL et Paul SINTES

Ces situations ont eu lieu toutes deux sur Fouga.

Pour la première, au cours d'un vol en palier à 20 000 pieds, je constate sur le Tachymètre, que l'aiguille du réacteur gauche passe rapidement de 20 000 tours/mm à zéro ; un coup d'œil à l'extérieur me fait comprendre que le réacteur gauche et la demie-aile correspondante accumulent du givre.

J'applique la procédure qui consiste à descendre afin de rencontrer des conditions non givrantes.

La situation n'est pas critique, car le Fouga peut voler en mono-réacteur; par contre, l'atterrissage est compromis car le réacteur gauche alimente les servitudes (hydrauliques et électriques) ; j'ai pensé que si le gauche avait givré, le droit allait suivre, dans ce cas cela pourrait devenir critique.



En Patrouille en Fouga au dessus des Alpes

Je perds donc rapidement de l'altitude, au bout de quelques minutes, je constate que le givre disparaît. Je tente le ré allumage du gauche, au deuxième essai, l'aiguille du tachymètre décolle, ouf...

La deuxième situation m'était entièrement imputable. Le Fouga possédait des servocommandes de manière à alléger les efforts sur les gouvernes lorsque la vitesse augmente. L'inconvénient des servocommandes est que le pilote ne sent plus son avion, surtout à basse vitesse. Le Fouga est équipé d'une sensibilité artificielle sur le manche pour palier cet inconvénient et il faut vérifier avant le décollage qu'elle est branchée. Et bien ce jour là, j'avais oublié de vérifier qu'elle l'était.

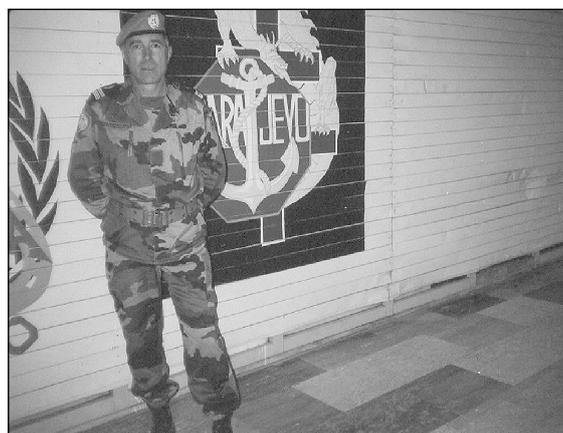
En cours de décollage, je constate que le manche fait de la « mayonnaise » à la moindre sollicitation. Je comprends mon erreur et le nez dans la cabine, j'essaie de rebrancher la sensibilité artificielle, cela consiste à introduire un ergot dans deux trous lorsqu'ils sont alignés. J'y suis parvenu, alors que vu du sol, mon avion devait donner l'impression de danser.

Après quinze ans de service sous contrat (maximum possible), désireux de rester dans l'Armée de l'Air, j'ai décidé de passer le concours d'officier d'active.

J'ai été reçu sous condition de reclassement dans le personnel non navigant ; ayant largement goûté aux joies du pilotage, j'ai accepté et donc démarré une seconde carrière.



Observateur Français à Beyrouth



Observateur ONU Français en Bosnie

Dans cette seconde partie, j'ai occupé des fonctions de contrôleur aérien en station radar, puis j'ai été affecté au Plateau d'Albion, site des Missiles stratégiques nucléaires, initialement comme officier de tir, à l'intérieur d'une capsule située à 1 500 m sous terre, prêt à appuyer sur le bouton sur ordre éventuel du Président de la République.

Au cours des douze dernières années de ma carrière, et bien qu'il ne s'agisse pas des mêmes plaisirs que le pilotage, j'ai beaucoup apprécié d'être détaché comme observateur militaire, en Franco-Français à Beyrouth, puis à l'ONU comme casque bleu ou béret bleu, dans le cadre des opérations de maintien de la paix. C'est ainsi que j'ai servi au Moyen Orient (Liban, Israël, Egypte, Syrie et Jordanie), au Sahara Occidental en interposition entre l'Armée Marocaine et les Sahraouis, au Cambodge pour l'organisation des élections suite au désastre «Khmer Rouge ». La fin de ma carrière arriva à Sarajevo en 1996 pendant la guerre de Bosnie. Mission difficile et aussi dangereuse que celle du Liban en 1984.



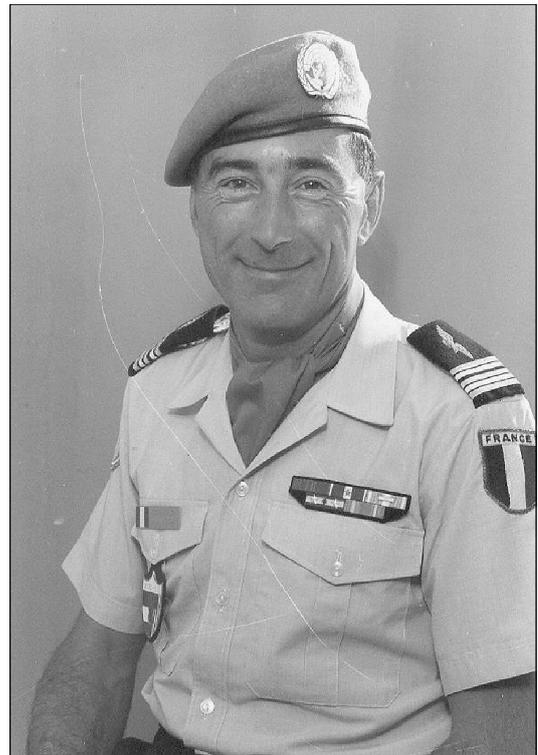
Observateur ONU au Cambodge



Observateur ONU avec les Sahraouis



Observateur ONU dans le Sinaï



Observateur ONU au Proche Orient

Pour conclure, j'éprouve une dette à l'égard de notre belle et bonne école. Elle m'a beaucoup aidé et aurait mérité, je l'avoue, que je l'honore d'un travail scolaire beaucoup plus assidu.

SINTES Paul Promotion 55-59

L'ENPA fut aussi une école modèle

Après avoir fait quatre ans au collège Ardaillon, à Oran, j'ai eu la chance de pouvoir intégrer l'ENPA qui avait été créée l'année précédente.

C'était une chance, effectivement de trouver une école avec un internat entièrement gratuit, des voyages entièrement payés pendant les vacances, et qui fournissait même un uniforme qui nous faisait ressembler à des militaires, et auquel nous étions tous très attachés.

En 1944, l'école n'était pas du tout organisée, et la première promotion, réduite à 61 élèves, a dû s'accommoder de l'improvisation et de l'à-peu-près.

Pour la seconde promotion, 1945-1949 ; ce n'était guère mieux, et les seuls bâtiments disponibles étaient ceux d'un préventorium à Jean Bart, qui étaient suffisants pour contenir 61 + 150 élèves, mais dans un confort relatif, dont personne d'ailleurs ne se plaignait.

Nous avons passé là un séjour des plus enrichissants, malgré les inconforts des bâtiments et la médiocrité des installations pédagogiques. Il est vrai que le préventorium n'avait pas de mur d'enceinte et qu'il nous arrivait souvent d'aller au bourg pour acheter des bananes séchées ou au petit port pour prendre des bains de minuit.



Bâtiments de l'école EPA à Jean-Bart et de la Direction

Une particularité intéressante était que l'école dépendait du ministère de l'air, alors sous l'autorité de Charles **TILLON**, communiste, et que la presque totalité du personnel, du directeur au surveillant général, du directeur des Etudes aux professeurs, et des cuisiniers aux lingères étaient presque tous issus, me semble-t-il, de la cellule du parti communiste d'Alger. Mais tout était bon enfant, et chacun faisait au mieux. Dans le milieu de l'année 1950, tout fut changé et l'on vit arriver de vrais professeurs, un nouveau directeur et un autre surveillant général.

Je ne sais pourquoi ce cher préventorium nous est resté cher, et je ne sais plus si ce que nous avons appris vaut la peine d'être conté. Ensuite, ce fut l'installation à Cap Matifou, et une scolarité de plus en plus normale.

Nous avons un attachement respectueux pour le père **Unal** qui avait une bouille particulière, pour Saïd le prof de math qui mettait tant d'enthousiasme dans ses démonstrations au tableau, et que l'on appelait **Ménélaüs**, pour le prof d'atelier qui nous disait sans rire : « Compulsez vos opuscles »



Professeur UNAL

formule que je me rappelle encor. Nous avions déjà un prof d'aéronautique/moteur que l'on appelait « **Flettner** » et qui nous arrivait en tenue de capitaine d'aviation. Je possède quelques souvenirs communs avec ceux dont parle Raphael Alfred **LÉVY** dans sa rubrique, mais combien d'autres ne seraient accessibles qu'aux anciens des deux premières promotions.

Je dois dire que les élèves de la première promo étaient tous des drôles et des spécimens à encadrer. Je me souviens bien de **MAURIEGE** qui nous éblouissait avec ses exercices et ses soleils à la barre fixe, et qui, capitaine de l'équipe de rugby, se faisait apporter ses lunettes quand il fallait tirer une pénalité. Certains avaient une personnalité forte comme **DURAND** le marocain de Casablanca, qui chantait si fort des chansons napolitaines, comme **GISBERG** l'Oranais et tant d'autres.

Les fins de semaines étaient marquées par le départ des Algérois dans leur famille, et les Oranais en profitaient pour sympathiser avec les Marocains et les Tunisiens. A Jean Bart, c'était pour s'évader à Aïn Taya ou seulement dans le petit port, à la descente des longues marches. A Cap Matifou, c'était pour jouir des grands espaces sous les eucalyptus dont parle **LÉVY**.

Nous nous souvenons tous de **MANDRILLON** qui faisait tout ce qu'il fallait pour se montrer terrible, et je ne crois pas qu'on puisse lui reprocher sa sévérité et ses entreprises. Avec notre méchanceté gratuite, nous avons concocté une chanson méchante qui disait :

*Des mercenaires, de cette terre,
Ô Mandrillon, tu es bien le plus...*

mais cela n'était qu'un défolement de potache et qui n'allait pas très loin.

Je reviens sur les souvenirs de **LÉVY**, en disant que les promos ultérieures ont certainement profité d'une meilleure organisation dans leur séjour, mais que les deux premières ont baigné dans une sorte d'inorganisation qui était bien sympathique. Il rappelle quelques chahuts pour protester contre la nourriture un peu sommaire, mais je me souviens bien d'un plat de haricots qui était grêlé d'un peu trop de charançons, et qui a fini en tirs d'artifice.

En fait, je crois que tout ce qui nous rattache à l'**ENPA**, c'est son côté insolite et ses petits travers qui semblent amusants aux hommes que nous sommes devenus. Et je pense que beaucoup sont comme moi et se souviennent avec attendrissement de l'école, de Jean Bart, de Cap Matifou et de la région, et surtout des liens d'amitié que nous avons fait vivre pendant quatre ans.

Une note plus personnelle : j'ai passé quatre ans au collège Ardaillon, à Oran, avec Roger **COSSO**, puis quatre ans à Cap Matifou, avant que nos destinées ne s'éloignent. Par le biais de l'Amicale, après 62 ans d'oubli, j'apprends qu'il passe ses vacances à 4 KM de chez moi, et je m'apprête à le retrouver.

Petite note d'amertume pour ceux dont on s'est séparés, mais dont on espère qu'ils ont bien réussi. Et aussi grandes fraternisations pour ceux qui se retrouvent et récupèrent ainsi une tranche essentielle de leur vie !

BERNA Henri promotion 44-48

Qu ' en est-il de notre site ?

Un court résumé depuis l'avant dernière AG de 2010, date de ma reprise du site.

Les principales étapes ont été :

1 Standardisation des pages

2 Standardisation des images et de leur mise en ligne.

Cela pour simplifier la gestion des mises à jour et avoir une esthétique homogène. Un gros travail puisque le site compte plus de 8000 fichiers, pages et photos comprises. Mais au résultat les mises à jour sont plus faciles donc plus rapides à mettre en ligne (exemple les AG).

3 Création d'une base données centralisée contenant toutes les informations 'connues' des élèves, cadres et des sympathisants soit 2045 membres.

Exemple: L'affichage des répertoires des promotions se fait à partir de cette base de données. Ainsi lorsqu'un membre change d'adresse email, ce changement enregistré est immédiatement répercuté sur le site.

4 Cette base de données centralisée permet aux personnes habilitées de mettre à jour les informations des membres. Ces informations sont immédiatement exploitables.

5 Mise en œuvre de l'email anonyme. L'adresse email des membres est chiffrée donc pas utilisable par un indicat. Vous pouvez vous adresser à n'importe quel membre ayant un email via le site à partir des répertoires des promotions.

Voilà l'essentiel est en place pour rendre l'affichage plus rapide. Cela se fera au coup par coup sans impact sur l'utilisation du site.

La prochaine étape sera certainement une modification de l'esthétique et de la structuration du site. Cela demande une bonne dose de réflexion et vos avis seront très utiles, voir déterminants dans les choix à faire, alors n'hésitez pas à vous exprimer.

En conclusion, merci de votre fréquentation régulière du site, plus de 7000 visites en 2011 soit presque 20 visites par jour. Et surtout n'oubliez pas de nous adresser vos documents, photos de l'école ou de retrouvailles plus récentes, c'est le fond de commerce de notre nostalgie.

Promotions	Nombre d'élèves	Détail
44-48	68	Liste
45-49	114	Liste
46-50	127	Liste
47-51	135	Liste
48-52	86	Liste
49-53	137	Liste
50-54	114	Liste
51-55	84	Liste
52-56	141	Liste
53-57	133	Liste
54-58	93	Liste
55-59	127	Liste
56-60	109	Liste
57-61	133	Liste
58-62	88	Liste
59-63	73	Liste
60-64	88	Liste
61-65	80	Liste
Encadrement	44	Liste
Sympathisant	71	Liste
Total	2045	Liste

Nombre de promotions :20

Bien amicalement
Michel **RODENAS**
Promotion 59-62

- Plaidoyer pour la planète -

Mesure-t-on à sa juste valeur l'extraordinaire concours de circonstance qu'il a fallu pour que la vie se développe avec une telle vigueur, une telle générosité, une telle diversité sur cette planète, probablement unique dans l'Univers ? Car ne nous y trompons pas, s'il est possible, voire probable, que d'autres formes de vie se soient établies par-delà l'infini galactique, il est inimaginable qu'un environnement et une biodiversité soient en mesure de soutenir la comparaison avec le cadeau que nous avons reçu. Que la masse de cet agglomérat d'atomes qui nous supporte eût été un tant soit peu différente et la distance qui nous sépare du soleil en eût été modifiée. La Terre se serait alors fondue dans la multitude des boules de feu ou de glace qui tournent dans l'infini de l'espace et du temps. La loi des grands nombres et des probabilités a distingué la Terre comme devant échapper à la banalité des espaces inanimés ; à l'image des rares joueurs de Loto qui emportent la mise, alors que leurs chances au départ sont infinitésimales. Nous faisons partie du lot gagnant de cette gigantesque loterie, nous devrions nous en réjouir tous ensemble et faire en sorte que cette chance ne se transforme pas à terme en cauchemar, du seul fait de nos idioties.

Les astronautes, qui ont le privilège de contempler notre monde à distance, ne peuvent pas revenir indemnes de leurs sauts dans l'espace. Parmi la foule des objets cosmiques inhospitaliers qu'ils ont le loisir d'observer, un seul fourmille de vies et c'est celui dont ils sont issus, celui sans lequel ils ne seraient pas. Un objet pas comme les autres, un diamant isolé dans un sac de gravats. Comment alors ne pas ressentir à la fois une fierté, une jouissance, mais aussi une exigence, celle de garder en l'état ce joyau dont un extraordinaire hasard nous a gratifiés ? Allons-nous prendre le risque de transformer l'or en plomb pour satisfaire la cupidité de quelques-uns ? Allons-nous sacrifier nos forêts, nos océans, mettre à sac nos réserves, empoisonner notre atmosphère, exterminer des espèces animales par dizaines de milliers et ne léguer à nos enfants que la faculté de s'entre-tuer parce qu'ils n'auront plus rien à partager ?

Notre modestie dût-elle en souffrir, nous sommes les représentants d'une des formes les plus abouties de l'Evolution. Si tel n'était pas le cas, nous n'aurions pas investi et vassalisé la planète comme nous l'avons fait. Nous avons soumis le reste du monde vivant à notre domination, profitant au maximum du rapport de force que nous avons établi en notre faveur. Cette supériorité manifeste, qui fait de nous des êtres à part, nous confère une responsabilité que nous n'avons pas encore prise en compte. Cette planète Terre est notre seul réel patrimoine que nous nous transmettons de génération en génération.

L'intelligence, dont la Providence nous a gratifié, nous oblige à gérer et à conserver ce patrimoine. Un patrimoine universel dont personne ne peut revendiquer la propriété. Nous pourrions être les dinosaures de notre époque, à la différence que nous avons forgé nous-mêmes les armes de notre destruction.

En deux cents ans, nous aurons probablement réussi à vider le grenier que la nature a mis des millions d'années à constituer, et pour aggraver le tout, nous aurons transféré dans l'atmosphère la colossale quantité de carbone qui se trouvait dans le sol. Réchauffement du climat, asphyxie des coraux, destruction des lieux de reproduction comme les mangroves, inondations, incendies volontaires, aucune des actions de l'Homme ne se solde sans traces néfastes et souvent indélébiles (...)

Deux options se présentent à l'humanité : « Après moi le déluge » ou « Vous êtes prié de laisser cet endroit en sortant aussi propre que vous aimeriez le trouver en arrivant ».

Il faut choisir, et vite.

Extrait du livre « Une planète et des hommes » de Alain Viguier, promotion 52-57.

Ed Les Presses du Midi

- COMMUNIQUÉ -

Eurocopter X3



La nouvelle génération d'hélicoptère arrive sur le marché avec la mise en service de l'hybride X3 d'Eurocopter. Le 16 mai 2011 il atteint en France le cap des 430 Km/h (232 nœuds).

Il est la combinaison de l'hélicoptère (atterrissage et décollage vertical) et de l'avion (vitesse de croisière horizontale).

Le X3 présente une grande manœuvrabilité et stabilité sans l'assistance du pilote automatique, la cellule offre un niveau très faible de vibrations.

Sa configuration hybride met en évidence l'apparition d'un nouvel appareil de transport qui conjugue la vitesse d'un avion à turbopropulseur et les capacités de vol stationnaire d'un hélicoptère.

Il offre des avantages à son utilisation : missions de recherche et sauvetage (SAR) longue distance, surveillance maritime, patrouilles aux frontières, transport de passagers, opérations offshore et navettes interurbaines. Cet appareil pourrait être parfaitement adapté pour les missions militaires des forces spéciales, pour le transport de troupes, la recherche et sauvetage ou les évacuations médicales sur les théâtres d'opérations

Sa propulsion est assurée par deux moteurs du NH90, les Rolls-Royce/Turbomeca RTM322, ils sont reliés aux hélices par un arbre. C'est l'assemblage entre une cellule de Dauphin (hélicoptère) et d'une boîte de transmission principale d'Eurocopter EC 175 possédant deux sorties supplémentaires pour les hélices propulsives.

Le constructeur est Européen, « **Eurocopter** », filiale d'hélicoptères d'EADS. (France).

Antoine

A B C D E F G H I J K

1	P	I	T	U	I	T	E		E	U	S
2	E	R	I	E			T	U	L	L	E
3	T	R	E		T	S	U	N	A	M	I
4	R	I	D	E		Y	V	A	N		S
5	O	T	E	S		R	E	N		E	M
6	L	E	S		M	I		I	G	U	E
7	E	S		B	A	N		M	E	E	S
8	U		D	A		G	A	E	L		
9	S	I		B	L	E	S	S	E	E	S
10	E		P	A	U	S	E		E	X	O

Résultats de Jeu Concours grille n°20 du journal n° 61

Voici les réponses au jeu de mots croisés et la liste des participants au 01/03/2012.

BERBACHI Abdelkader	DUPLESSY Alain
BRUERE Henri	GUIMONET Jacques
COINDET Jacques	LABBÉ Alain
DEBONO Georges	PONS Pierre

La personne désignée après tirage au sort de cette liste est :

DEBONO Georges
promotion 45-49

félicitations un trophée lui est offert par l'Amicale.

- FLASH -

Permis de Conduire

Soyez vigilant !!!

Information capitale à prendre au sérieux, suite à un désagrément survenu à l'un de nos Adhérents.

Suite à un contrôle routier anodin, notre ami **BONNEFOI** Guy promotion 55-59, s'est vu convoqué en urgence à un Commissariat de Police pour conduite avec un faux permis.

Depuis l'indépendance de l'Algérie, il avait omis d'enregistrer son Permis à la Préfecture de sa ville, comme toutes ces pièces administratives sont gérées maintenant par informatique il se trouvait en possession d'une pièce illégale. Il a eu beaucoup de difficultés pour prouver la véracité de l'obtention de son permis de conduire, et d'échapper à le repasser.

Au cours de 2012, une directive Européenne, prévoit le changement des anciens permis par un nouveau équipé d'une puce électronique.

Si vous n'êtes pas répertorié en Préfecture de votre arrondissement, vous serez obligé de repasser votre permis.

Il est urgent pour vous de vérifier votre Permis de Conduire :

Il possède un tampon d'une Préfecture en France, il est légale.

Il possède un tampon d'une **Préfecture d'Algérie, attention il est URGENT** de faire valoir rapidement votre permis à la préfecture de votre arrondissement, vous êtes en possession d'un faux et vous serez obligé de le repasser. **!!! La galère avec l'âge.**



Erratum Journal ENPA N°61 d'Octobre 2011

Une erreur sur le prénom s'est glissée en page 6 sur la liste des décès de la promotion 57-61, lors de l'édition de notre journal :

Il faut lire : **BROTONS Jean-Paul** de la promotion 57-61 et non **BROTONS « Daniel »** qui est de la promotion 58-62

La promotion 58-62 sera à l'honneur en Juin 2012.

Nous présentons nos excuses aux deux familles **BROTONS** et prions Daniel de bien vouloir nous excuser pour cette fâcheuse erreur involontaire.

Joseph de **SOUZA**
Promotion 57-61

Bienvenue A tous les Radios amateurs

François **HELLER**
Promotion 58-62
Tél : 05 63 45 08 68
Mail : francois.heller@sfr.fr
Mes amis,

Je suis radio amateur avec l'indicatif **F5JBV**
je serai très heureux de correspondre avec tous les anciens de notre école.

Je reste sur écoute.

Mes amis de la 58-62 à bientôt en attendant de vous retrouver à l'Assemblée Générale en juin 2012.

Amitiés
François



- COURRIER -



Noël des Anciens à l'AIA de Blida

Le chargement du Père Noël : Mr. LAMOINE

De G à D :

PUECH Yves 52-56

RODRIGUEZ Adrien 47-51

PARIS Denis 46-50



Promo 58-62 - Classe de 1er T1a

1^{er} Rang : MARTY - BAS Henri - ANNONCIATA - Mr. LAPORTE - MARI Christian - DEVESA - GARCONNET - SINTES

2^{ème} Rang : Mr. PAUCHET - MATHIOS - ROMAN - GANDER - YELSH - ALUNNI - BOUZIGUES - VILLANO

3^{ème} Rang : LESNE - ALONZO - SADOUD - BOURLON - TORRES J. Claude - ENGEL J. Charles - PEREZ Alain.

- COURRIER -



Promo 58-62

Equipe de basket de 1 ère TM

Debout :

**RISPOLI Paul
HELME Jean
CHATAIN Alix**

Accroupis :

**BONET Alain
BROTONS Daniel
KADA Mohamed**



**Promo 58-62 - 1 ère TM
BONET Alain et BENASSAR Paul**



**Promo 58-62 - TM Noël 1961
MARI - MATHIOS - RISPOLI - BONET - MARTINEZ**



**Rencontre à l'AG de Nice
en 2000**

6 Copains de la promo 58-62

RAZEAU Jean

MIGLIORINI Daniel

BENASSAR Paul

MIRABEL Guy

GALLO Christian

MARI Vincent

- COURRIER -



Photo : PANSARD Hubert Louis

Promotion 55-59

Foot ball Équipe 1ère T1a 57/58

Debout :

PALOMAR Antoine
PLAVIS Jean Claude
NADAL Alain
SALORD René
DAHAN
SINTES Paul
PANSARD Hubert Louis

Accroupis :

MOLINE
GOBINOT Freddy
LOUMANI Abdelkader
BERNARDET Michel



Photo : PANSARD Hubert Louis

Promotion 55-59

Instrument de Bord

Debout :

BOISSON Pierre
SINTES Paul
BRETBEL Claude
LUCAS Jean Claude
BONNEFOI Guy
NADAL Alain
PASTINELLI Alain
PANSARD Hubert Louis

Accroupis :

ADRIAN Claude
MORANT Norbert
NOBLIA

Promotion 52-56

1ère TA en 1957

Assis : **ASTORG - JP. SUAREZ**
André BAILLY - Etienne COURANT
- Jean AUVINET.

2ème rang : **Francisque MARTINEZ**
Jacques MAURY -
Guy DE CONTENSON -
René SPIHIGER

3ème rang debout : **Guy TADDEI -**
LEBEL - DAUMONT - MURALI -
J. Jacques BOUSSIOUX - X -
FONS - DOGALI - X -
Guy DELAHODDE

Au fond avec lunettes : HAMOU



- COURRIER -



Promotion 49-52
2ème I en 1952

Debout :

GROSS - TELLO
HAUBIN - SOULLEYS
ARNOLD

Accroupis :

JOVER - ALCARAZ
LOPEZ - DELAVAQUERIE

Assis :

MERGNY - BOUGAREL
BAUDIN - BERTRAND
PETIT - RENOUX



Promotion 49-52

Chaudronniers 2ème I en 1952

De g à d :

PALERME
LOPEZ
HAUBIN
JOVER
MARTY
BAUDIN
BAS
MARTINES
MERGNY
BOUGAREL
BADOT
BERTRAND
BRIU



Promotion 49-52

Chaudronniers 2ème I en 1952

Debout :

BERTIN - BADOT
HAUBIN
Moniteurs BOUCHET -
LLINARES - BOROMEIO

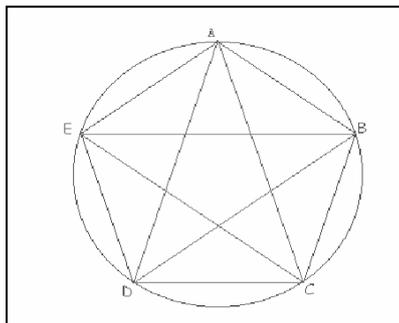
Accroupis :

BERTRAND - MARTINES
JOVER - BRIU

Assis:

PALERME - MERGNY
LOPEZ - BAS
BAUDIN - MARTY

Le pentagone étoilé



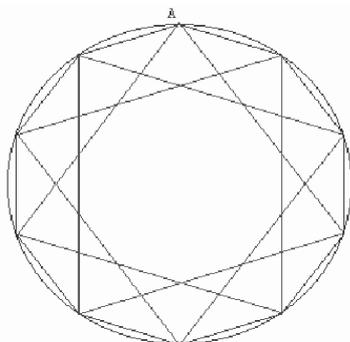
Dans un cercle, on peut construire deux pentagones : le pentagone régulier déjà évoqué ci avant et le pentagone étoilé ou pentagramme.

Comme on l'a vu avec les triangles d'or, le rapport entre le côté du pentagone étoilé et celui du pentagone régulier est égal à φ .



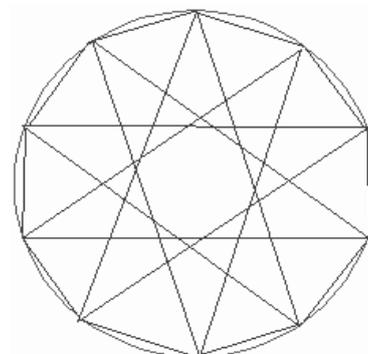
Jacques DARRICAU
53-59

Le décagone



Le décagone est aussi relié au nombre d'or, car chacun de ses côtés est vu du centre sous un angle de 36 degrés.

Différentes formes sont construites : décagone régulier, décagone étoilé, décagramme formé de deux pentagrammes entrelacés.



Ces figures seraient des symboles utilisés pour la magie et la sorcellerie.

Manifestations du nombre d'or

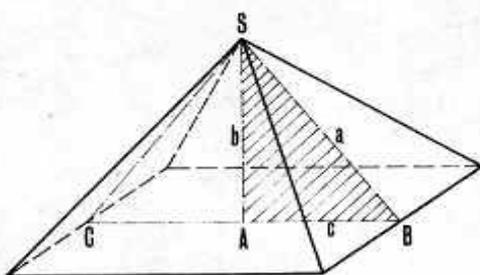
Les géomètres et les philosophes ont étudié ce nombre qui exprime l'harmonie parfaite d'une forme ou d'une construction. On le retrouverait également dans la nature. Nous allons donner ci après quelques manifestation caractéristiques de cette divine proportion.

Le nombre d'or en architecture

Le temple d'Andros découvert sous la mer des Bahamas, construit il y a 10 000 ans, serait la première manifestation humaine de la connaissance du nombre d'or.

La Pyramide de Khéops

Construite en 2800 av JC, la pyramide de Khéops a des dimensions qui mettraient en évidence l'importance que son architecte attachait au nombre d'or.



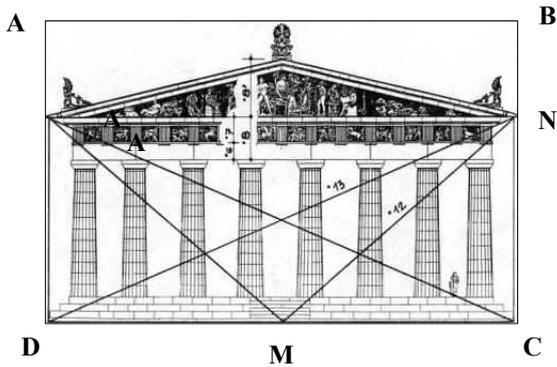
D'après certaines mesures : la hauteur b , vaut 148,2 m
le côté de la base carrée vaut 232,8 m
la demie base, c mesure donc 116,4 m

On constate alors que : $\sqrt[2]{\varphi} = 1,272$

$$b/c = 1,273 \cong \sqrt[2]{\varphi}$$

On retrouve donc la proportion divine ici et notamment,
Le carré construit sur la hauteur verticale égale exactement la surface de chacune des faces triangulaires"

Le Parthénon

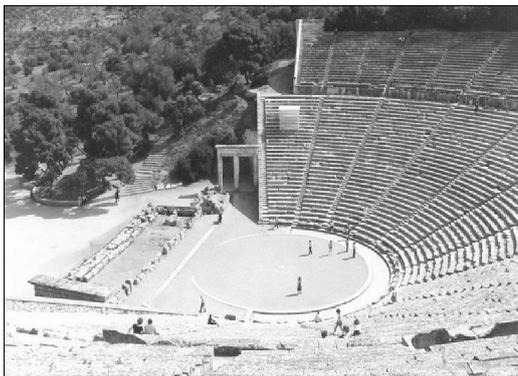


Le Parthénon s'inscrit dans un rectangle doré, ABCD, c'est-à-dire tel que le rapport de sa longueur à sa hauteur est égal au nombre d'or.

De plus, on vérifie que le rapport de la longueur ND sur la longueur NM vaut ϕ .

D'autres rapports mettant en œuvre le nombre ont été trouvés mais sont un peu trop fantaisistes (par exemple : racines 7^{ème} ou 8^{ème} de ϕ).

Le Théâtre d'Épidaure



Il contient deux séries de gradins, l'une de 21, l'autre de 34, deux nombres consécutifs de la suite de

Fibonacci dont le rapport :

$$34/21 = 1,619$$

est proche du nombre d'or.

La Cathédrale de Strasbourg



La façade de la cathédrale de Strasbourg est inscrite dans un rectangle dont le rapport de la hauteur par la largeur est proche de :

$$\sqrt[2]{\phi} = 1,272$$

D'après des mesures récentes ce rapport est de :

$$H/L = 1,279$$

Soit une erreur de l'ordre de 0,5%.

Le Pentagone Américain



Le Pentagone (en anglais The Pentagon) est un bâtiment qui se trouve à Arlington (Virginie), près de Washington D.C. Cet édifice abrite le quartier général du département de la Défense des États-Unis. Son nom provient de la forme de son plan, un pentagone.

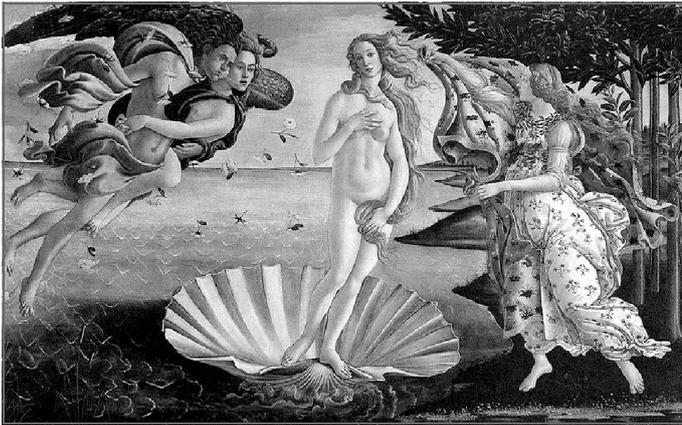
Peut-on penser que ce "pentagone américain" s'est inspiré du nombre d'or ? Cela n'aurait rien d'étonnant quand on connaît le nombre de symboles francs-maçons apparaissant dans divers monuments américains...et même ailleurs.

Le Nombre d'Or en Peinture

Les dimensions des tableaux sont souvent tels que le rapport longueur/largeur soit égal au nombre d'or. De nombreux peintres tels Nicolas Poussin, Titien, Michel-Ange, Léonard de Vinci ou Raphaël auraient utilisé le nombre ϕ dans leurs œuvres.

La "Joconde" de Léonard de Vinci est peinte selon des proportions basées sur ϕ . Salvador Dali aurait utilisé le rectangle d'or pour certaines de ses toiles.

Cependant, Marguerite Neveux (docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'Université Paris 1), pense qu'en réalité les artistes divisaient leurs toiles en huitièmes, ce qui est très facile, et $8/5 = 1.60$ reste très proche du nombre d'or, à 1% près.



On cite souvent "La Naissance de Vénus" de Sandro Botticelli dont les dimensions respectent assez précisément la divine proportion dans ses dimensions, $172,5 \times 278,5$ cm car :

$$278,5/172,5 = 1,614$$

valeur très proche du nombre d'or.

En outre, le carré, associé au rectangle d'or, correspond à un rythme du tableau, enfin la diagonale du rectangle restant, ainsi que celle symétrique, sont des lignes de forces.

Cependant, l'aile d'un des Dieux, nommé Aura est étrangement coupée. En fait, le haut du tableau aurait été amputé de 32,5 cm. Dans ce cas, le choix de la divine proportion ne paraît pas une initiative de son créateur.

Le nombre d'or et le règne végétal ou animal :

La majorité des plantes auraient un nombre de pétales de 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 ou 89...ce sont les premiers termes de la suite de Fibonacci, pourtant existe aussi des fleurs à six pétales !...

Une pâquerette ou un tournesol auraient des pétales positionnés en spirales suivant des termes qui conduisent vers ce nombre d'or. Les écailles de pomme de pin ou d'ananas présenteraient la même particularité.

Pour le domaine animal, on peut citer l'étoile de mer ou l'oursin dont les structures sont liées au pentagone régulier étoilé.

Le nombre d'or et le corps humain :

On aurait remarqué dès l'Antiquité, que le nombril divise le corps de l'homme suivant le nombre d'or (hauteur totale du corps humain divisé par la hauteur de la tête au nombril). Ces proportions restent pour certains celles de l'homme idéal...ou de la femme idéale !

Le nombre d'or et la musique :

Les Pythagoriciens, vers 460 avant JC, avaient déjà fait des recherches sur les intervalles sonores. Aucune série de deux notes ne définit une proportion d'or. L'approximation la plus proche étant la sixte mineure obtenue par deux sons dont les fréquences définissent un rapport de $8/5 = 1,6$, la sixte majeure elle correspond à un rapport de fréquence de $5/3 = 1,66$.

Le rythme est plus largement associé au nombre d'or notamment dans les œuvres de Bach, Erik Satie, Béla Bartók ou encore Karlheinz Stockhausen... Debussy était associé à des revues symbolistes auxquelles il participait et qui analysaient les proportions et le nombre

d'or. Certains compositeurs de musique électro-acoustique ont fabriqué des sons synthétiques dont les fréquences des partiels sont basées sur le nombre d'or.

Les luthiers étaient préoccupés par la beauté des proportions, ainsi la forme des violons aurait des proportions esthétiques liées au nombre d'or.

Le nombre d'or en trigonométrie - (partie réservée au matheux de l'ENPA)

La démonstration part de l'étude de la fonction suivante :

$$\frac{1 - Z^5}{1 - Z} = \frac{1 - Z + Z - Z^2 + Z^2 - Z^3 + Z^3 - Z^4 + Z^4 - Z^5}{1 - Z}$$

$$\frac{1 - Z^5}{1 - Z} = 1 + Z + Z^2 + Z^3 + Z^4$$

Examinons cette fonction pour $Z = e^{2\pi/5} \rightarrow Z = e^{2\pi/5} \rightarrow Z^5 = e^{2\pi} = 1 \rightarrow 1 - Z^5 = 0$

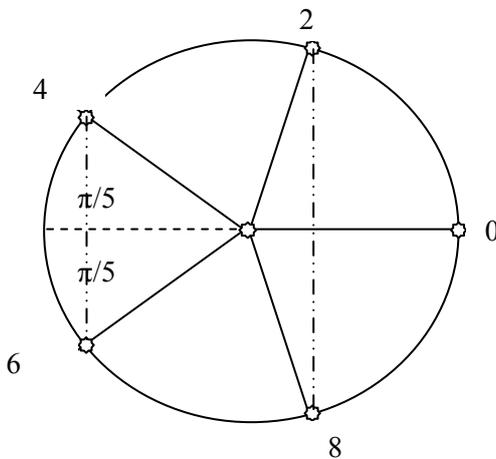
Il en résulte, en se référant à la deuxième équation, que :

$$1 + e^{2\pi/5} + e^{4\pi/5} + e^{6\pi/5} + e^{8\pi/5} = 0$$

En particulier, la partie réelle de cette équation est nulle :

$$1 + \cos(2\pi/5) + \cos(4\pi/5) + \cos(6\pi/5) + \cos(8\pi/5) = 0$$

On peut alors, en se référant à la figure ci après, simplifier cette expression :



$$1 + 2\cos(2\pi/5) + 2\cos(4\pi/5) = 0$$

$$\cos 2\pi/5 = 2\cos^2(\pi/5) - 1$$

$$\cos(4\pi/5) = -\cos(\pi/5)$$

Posons : $\cos(\pi/5) = X$

Il en résulte que : $4X^2 - 2X - 1 = 0$

Encore une équation du second degré, qui a pour racine positive :

$$X = \cos(\pi/5) = \frac{1 + \sqrt{5}}{4}$$

Et on a démontré que :

$$\cos(\pi/5) = \cos(36^\circ) = \varphi/2$$

En guise de conclusion

Il y a beaucoup d'arguments pour affirmer que le nombre d'or est une proportion divine, rencontrée tant dans les œuvres de l'homme que dans la nature. Mais cela fait-il apparaître une loi mystique là où il n'y a que des coïncidences ?

On le trouve dans la nature, mais peut être parce qu'on lui a attribué une symbolique. On le trouve dans les œuvres de l'homme, mais souvent par la volonté des créateur de ces œuvres. Car on ne peut donc pas nier que, esthétiquement parlant, ce nombre se distingue des autres. On l'aime tellement ce nombre d'or... en tout cas, il n'est pas interdit de rêver !

- SNCASO SO 6000 -

Le SO 6000 premier avion à réaction français ayant volé était le résultat des travaux du célèbre ingénieur Lucien SERVANTY réalisés en 1943 dans la clandestinité. La fabrication fut lancée en 1945 dans les ateliers de la SNCASO de SURESNE, dans une atmosphère d'enthousiasme et de cadences de travail démentielles (75 Heures par semaine et par personne).

Une fois achevé ce prototype N° 01 fut transporté à la base d'ORLEANS BRICY, seul aéroport à posséder une piste assez longue cimentée.

L'appareil était équipé d'un turboréacteur de récupération allemande JUNKERS JUMO 004B de 910 Kgp car le propulseur prévu, à l'origine le RATEAU ANXIONNAZ GTS 65 n'avait pu être mis au point.

Après de longues et minutieuses vérifications puis attente d'une météo clémente, le 11 novembre 1946 vers les 15 heures, Daniel RASTEL chef pilote de la SNCASO et le mécanicien Armand RAIMBEAU effectuent le premier vol de 0 H 10.

La France devenait le 4ème pays à aborder l'ère des avions à réaction. Cela tombait on ne peut mieux car le XVIIème Salon de l'aéronautique ouvrait ses portes au Grand Palais le 15 Novembre. L'État avait commandé 5 prototypes avec peut être dans l'avenir une série pour équiper l'Armée de l'Air d'un avion d'entraînement doté de la nouvelle source de propulsion d'avenir.



SO 6000-04 Dans l'atelier cellule.

Les autres prototypes furent les suivants :

Le N° 02 servit aux essais statiques et ne vola pas.

Le N° 03 qui fit son premier vol le 4 avril 1950 et fut exposé au Salon de 1946, est actuellement conservé au musée de l'Air et de l'Espace du BOURGET.

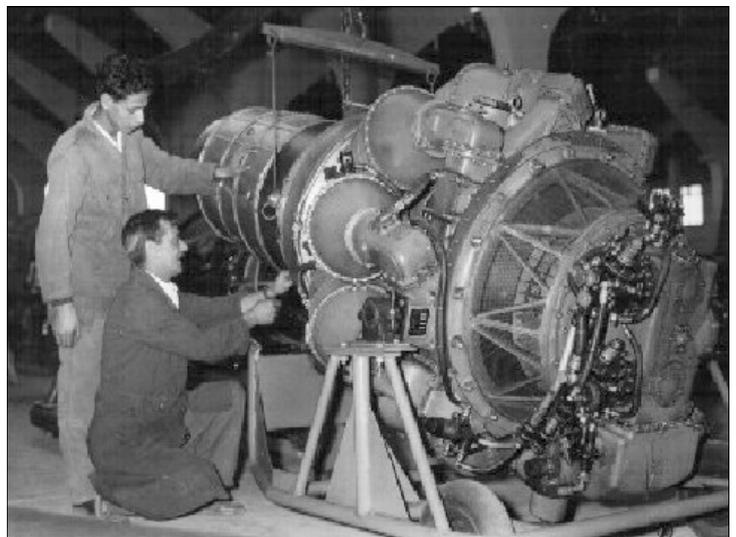
Le N° 04 vola lui le 18 mars 1948.

Celui-ci nous intéresse particulièrement pour deux raisons :

- Cet appareil a accumulé le plus d'heures de vol.
- Il a fini sa vie à l'ENPA après de nombreuses années de présence.

Le N° 05 vola le 23 mai 1949.

Ces trois prototypes furent tous équipés du HISPANO SUIZA « NENE » (licence ROLLS ROYCE) de 2270 Kgp.



Mr ROUCHON et un élève sur HISPANO SUIZA Type "Nene"

Revenons au n° 04 immatriculé **F - WFDH**.

Du fait du montage d'un réacteur plus puissant, à la prise d'air frontale furent ajoutés 2 entrées d'air additionnelles en avant de l'aile. Il n'était pas équipé de sièges éjectables, ce qui rendait l'évacuation en vol pratiquement impossible, la porte d'accès étant implantée juste devant l'aile médiane.

Le 25 juin 1948, lors d'un vol aux mains de Jacques GUIGNARD, à 700 Km/h, la gouverne de profondeur se désentoila partiellement, ce qui imposa son remplacement par une gouverne métallique.

Le 7 mai 1949 lors d'une tentative de record internationale de vitesse pour biplace à réaction l'appareil atteint 897,898 Km/h aux mains de Daniel RASTEL.

Le record ne fut pas homologué à cause d'un problème de mesure révélées peu fiables. Peu de temps après, le pilote d'État Jean SERRAIL dépasse les 900 Km/h.

Le 14 mai 1949 l'avion participe au meeting final du XVIIIème Salon à ORLY. Après de nombreux autres vols d'essais lors d'un convoyage de BRETIGNY à BRICK l'avion échappa à un crash train rentré le 3 novembre 195 suite à une panne hydraulique et une surchauffe turbine. C'était son 129ème et dernier vol. Il avait bien rempli son rôle d'avion expérimental, défrichant de nombreux domaines de vol inconnus jusque là!!!

Caractéristiques :

Envergure : 9,96 m - Longueur : 10,41 m - Surface alaire : 15 m²

Masse maximale : 4560 Kg

Vitesse croisière : 860 Km/h - Vitesse maximale : 955 Km/h - Vitesse de décrochage : 180 Km/h

Plafond : 12.000 m - Vitesse ascensionnelle : 3.000 m/mn - Rayon d'action : 1.530 Km.

L'appareil N° 04 quelques années plus tard est exposé à la foire d'ALGER, sous le lot N° 32 et peu de temps après il rejoignit l'**ENPA** pour son dernier voyage, où il stationnera un bon moment à l'Atelier Cellules.

Au début des années 60 les ferrailleurs sans état d'âme s'en emparèrent pour le dépeçage final.

Un musée aurait été une destination plus logique et surtout plus noble....

PENOT Lionel
Promotion 55-59



- Les Avions face aux Intempéries -

Les risques liés au givre

La formation de givre sur les avions peut avoir de multiples conséquences entraînant une baisse de performance aérodynamique sur la portance et une augmentation de la traînée, sans oublier un dysfonctionnement des tubes Pitot et une perturbation de réception sur les des antennes.

Les pièces mécaniques subissent des durcissements aussi bien pour les gouvernes que pour les volets, les moteurs aussi peuvent au décollage ingérer de grosses quantité de glace.



Maintenance des Infrastructures sol

- Déneigement des voies et parkings pour accès aux avions.

Utilisation des moyens traditionnels préventifs d'épandage de sel.

- Déneigement des Taxiways

Sur les Taxiways et les Piste le moyen traditionnel du sel est interdit car trop corrosif pour les pièces avions. On utilisera un déverglaçant spécifique à base d'acétate de potassium.

- Déneigement des pistes de décollage et atterrissage.

L'intervention commence à partir de 3 cm d'épaisseur avec des niveleuses équipées de lames neige caoutchoutées. Au dessous de cette valeur les avions gardent une adhérence suffisante et sont en sécurité de décollage et atterrissage. Epandage du même déverglaçant que pour le Taxiway.

Dégivrage d'un Avion

Le dégivrage de l'avion est nécessaire pour une raison de sécurité au décollage en supprimant l'excédent de poids de neige et glace déposé sur certaines parties vitales de la structure.

La décision de dégivrer l'avion émane du Commandant de bord suite aux informations acquises par le bulletin local de Météo.

L'opération de dégivrage s'effectue avec des dégivreuses équipées de lances télescopiques qui projettent soit de l'éthylène glycol ou du propylène glycol dilués avec de l'eau. Ces produits ont pour action de fondre la neige et la glace.



Balayeuse pour Glycol

La balayeuse est équipée d'un conduit d'aspiration spécial pour absorber le glycol tombé des avions pendant la campagne de dégivrage, avant que le produit ne s'écoule dans les réseaux pluviaux.

Le but de l'opération sera de récupérer le glycol sans que celui-ci ait un impact sur l'environnement.



Antoine PALOMAR

- JEUX - DETENTE -

Jeu Concours de « Mots Croisés »

Grille n°21

Proposé par :

Fernand Yves PARABIS

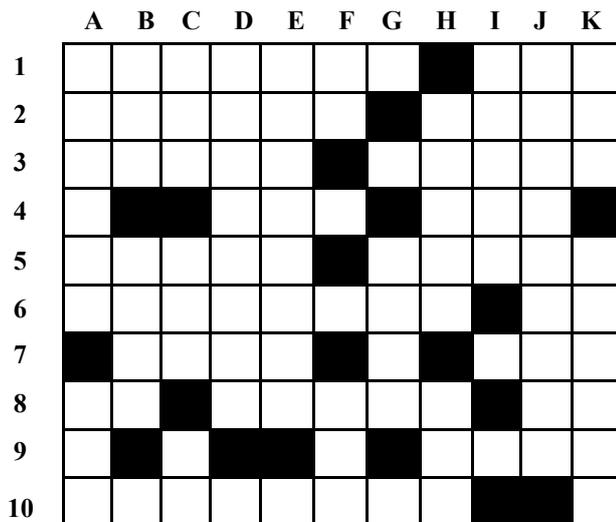
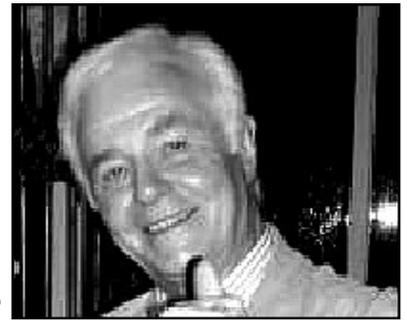
16, rue Honoré de Balzac

30000 NIMES

Tél. 04 66 26 06 32

E-mail : parabis.fervi@orange.fr

Nous proposons dans cette rubrique un concours de « mots croisés » accessible à tous les adhérents. Pour y participer il vous faut envoyer à l'adresse ci-jointe une copie de la grille n° 21 complétée, par : courrier postal ou par e-mail.



Le gagnant sera désigné par tirage au sort en Juin 2012 , en Assemblée Générale.

Une coupe sera adressée à l'heureux vainqueur.

VERTICALEMENT :

A - Soit il est champion de remonte, soit il sert d'exemple - Il roule en régions.

B - Première partie du nom de la planète mystérieuse connue des Mayas, des Babyloniens, elle approche de la terre : la Fin du monde en 2012 - Ancien nom d'un Pays d'Asie.

C - Sigle bancaire des guichets automatiques - Si on le précède de pu, c'est un trou - La nôtre sera en Espagne.

D - Œuvre musicale lyrique dramatique.

E - Que les linguistes ne crient pas : grande défaite française, dont le nom s'écrit avec un Z et non un S comme ici !

F - Précède le Docteur - Direction.

G - Boisson, à moitié !

H - Théologien chrétien de Lybie d'origine Berbère - Terme anglais de politesse.

I - Elle peut vous détruire la cochlée !

J - Il a donné son nom à son avion.

K - En principe chaud - Certaines chaux le sont.

HORIZONTALEMENT :

1 - Terme technique des potiers - Interjection..... maritime

2 - Coiffes plus qu'impériales - Appellation affectueuse retournée.

3 - C'est le nom bouleversé d'un éléphant célèbre - Oiseau comestible.

4 - Boisson anglaise - Prononciation française d'un célèbre extra-terrestre.

5 - Monastère grec parmi les plus célèbres - Se font à deux.

6 - Éléments chimiques qui peuvent réagir dans le sang avec l'hémoglobine - Saint de la Manche.

7 - Relatif aux ânes - Lui, s'occupe du cheval plutôt que de l'âne!

8 - Deux consonnes - l'âne peut s'y reposer, avec le chameau ! - Négation.

9 - Produit marin, ami conseillé en protection anti radioactive.

10 - En 3 mots : c'est la vedette de la crise actuelle !

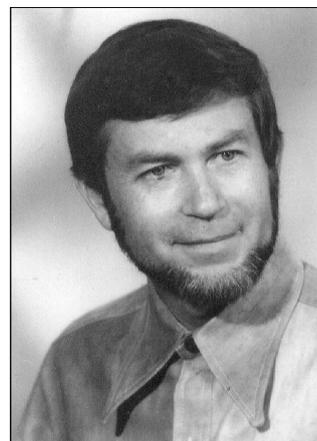
- René, un ami, vient de nous Quitter -

— —

René SPIHIGER est né le 31 Mars 1935 à Oujda au Maroc, à quelques kilomètres de la frontière Algéro-Marocaine, nous étions très près de l'Oranie (Oran à 225 Km ; Tlemcen à 80 Km ; Sidi Bel Abbès à 160 Km...pour mémoire Cap Matifou à 730 Km). Il habitait à Oujda également, rue Mangin, dans le quartier de l'Oued Nachef.

Il est décédé le 10 décembre 2011 à l'âge de 76 ans, à Nice.

Ses obsèques ont eu lieu le 14 décembre, à l'église Saint Marc, en présence de nombreuses personnes : sa veuve Arlette, sa famille, bien sûr et ses amis ainsi que la présence des anciens de Cap Matifou à savoir : Jean Jacques **BOUSSIOUX** (53-59) et son épouse ; Francisque **MARTINEZ** (51-59) et son épouse ; André **BIANCHI** (53-59) et André **BAILLY** (51-58) et son épouse.



René SPIHIGER à 42 ans

Dans tout ce qui suit, vous remarquerez que j'emploie la première personne du pluriel car les vies de René et moi-même étaient très liées, nous avons effectivement vécu ensemble à Oujda, Cap Matifou et Paris, depuis la maternelle en 1940 (5-6 ans) à 1960 (23 ans).

Je vous demande de m'excuser si certaines imprécisions se glissent dans mon propos car j'écris sous l'effet de l'émotion, toute récente, et de celui de l'usure du temps.

Nous étions donc, dans notre « tendre enfance » à la maternelle à l'école Georges Sand, puis à l'école primaire Lavoisier d'Oujda de 1940 à 1947.

Nous étions également dans les mêmes classes, au cours de notre adolescence au lycée de garçons d'Oujda de la 6ème à la 3ème de 1947 à 1951, dans cette période, au printemps 1951, nous nous sommes rendus à Fès, à la base de l'Armée de l'Air, où avait lieu les épreuves du concours d'entrée à l'ENPA d'Alger Cap Matifou.

Cette école nous avait été recommandée par le proviseur de Lycée qui avait, je pense, reçu la visite, quelques années auparavant, d'une personne du personnel du Cap faisant le promotion de l'ENPA.

Nous avons été reçu et sommes rentrés à l'ENPA Cap Matifou le 1er octobre 1951 et y avons passé de la 3^oTia à la 2^oTA en doublant tous les deux la 1èreTM.

A Matifou nous travaillons du lundi 8 heures à samedi 17 heures, sans compter les heures d'étude, chaque jour, de 6 heures à 7 heures et de 19 heures à 21 heures ; les Algérois regagnaient Alger et ses environs en cars, du samedi 17 heures au lundi 7 heures 30 ; nous les Marocains, les Oranais, les Constantinois et les Tunisiens restions, le dimanche au Cap.

On fréquentait Alger, Fort-de-l'Eau (pays des Merguez)...l'été à Alger-Plage, La Pérouse, Surfouf, Aïn-Taya, Jean-Bart, Sirocco, où nous profitions du bain et de la plage ou organisations des « gueuletons » à une dizaine de personnes dont les « Potes » de métropole de TA (Jean **AUVINET**, Jacques **MAURY** de Bordeaux, Guy de **LAHODDE**, Jean-Luc **NICOLAÏ**, Guislain de **CONTENSON** de Paris ; Tous les 5 rentrés directement en TA (promo 56-58).

Autrement, le dimanche, la Direction de l'école organisait des excursions, c'est ainsi que nous avons visité Tizi Ouzou ; Le Ruisseaux des singes ; Saint Eugène ; Sidi-Ferruch ; Tipaza etc.... Ces excursions ont hélas cessé du fait de la tuerie du Constantinois du 1er Novembre 1954.

A Matifou nous avons également vécu, les journées de Mai 1958 ; le 13 Mai ; le 4 Juin 1958, le jour de l'arrivée de De Gaulle à Alger, nous étions au niveau du « Plateau des Glières », plusieurs (dont René et moi) ; une foule énorme ; un trottoir scandait « Algérie », l'autre trottoir répliquait « Française » et pas autre chose (concernant « De Gaulle » par exemple). Puis nous sommes avancés jusqu'à la place du « Gouvernement Général » ; là il y avait, dit-on 600.000 personnes dont énormément de musulmans.

C'est là que nous avons entendu « de nos oreilles » de la part du « parjure », des expressions comme « je vous ai compris », « que des français à part entière.... » etc.. etc. ; où mettions nous les

pieds !!!

Dans tout cela n'oublions pas, en revenant à l'ENPA, tous ceux qui nous ont forgés et permis à pratiquement tout un chacun, d'embrasser une carrière professionnelle correcte : les Personnels et Professeurs de notre école, je citerai en vrac, à la Direction : **MALATERRE** ; **PAUCHET** ; **MANDRILLON** ; **GARCIA** ; les Professeurs et Personnels : Mme **ABDESSELAM** (Philo) ; **TRAINAR** (Français) ; **HAURIE** ; **BLANCHET** (Math) ; **LAURENT** (Chien-Chien (Mécanique rationnelle) ; Mme **PAUCHET** et **SALERNO** (Infirmières) ; **JACKY** (Réfectoire) ; **RAZIGADE** (Histoire/ Géo) ; **CRISIAS** (Dessin Industriel) ; **RAZEAU** (Electricité) ; **LAMOINE** (Anglais) ; **ANGELINI** (Mécanique rationnelle) ; **LOPEZ** dit Néné (Courrier+ Sandwichs) ; **ZAMMIT**, **TRAMU**, **LONGHI**, **MARCADAL**, (Atelier).....

J'ai compté que René et moi-même avons effectué en 8 ans, 46 voyages de 700 Km en train, au cours de ces voyages nous rencontrions dans le train allant par exemple vers Alger : Félix **MELLOUL** de Marrakech, **CHABALIER** de Meknès, Etienne **COURANT** et **MARRAKCHI** de Fès.

René **SPIHIGER** et moi-même André **BAILLY** montions à Oujda, Paul **MELKA** à Tlemcen, Guy **TADDEI** et **LLORCA** de Sidi Bel Abbès, **VONFEL** de Mostaganem, Claude **AMAR** de Colomb Béchar, Roland **PERAL** d'Aïn Témouchent. Ces 5 derniers rencontrés à Saint Barbe du Tléla (gare entre Oran et Sidi Bel Abbès) Francisque **MARTINEZ** et Armand **GALLARDO** à Perrégaux ; toute cette bande était dans le train « Inox » (TGV de l'époque, qui faisait Oran-Alger (500 Km en 5 heures)

Je crois que je me suis laissé emporté par tous ces souvenirs ! Valent-ils vraiment la peine de les mentionner dans le journal des Anciens de l'ENPA.

Je finirai ce récit en parlant de mon ami René disparu.

A l'issue de notre séjour à l'ENPA en juin 1958, René et moi-même avons passé 2 ans à Paris pour finir nos études ; René dans la Météologie Nationale, moi dans l'Aéronautique à l'ENSICA ; nous nous sommes perdus de vue en 1960.

René a effectué son service militaire, puis ensuite 4 années dans la météo à Metz.

Il a quitté l'hexagone pour se rendre en Afrique en 1966 à Dakar, Abidjan et Douala ; il est de retour en métropole à Salon de Provence vers 1978 puis ensuite à Nice où il finit sa carrière vers la fin du 20ème siècle pour une retraite bien méritée.

Malgré notre longue séparation, notre amitié n'a pas souffert et est restée absolument intacte.

J'exprime à son épouse Arlette d'Ussendey ainsi qu'à ses deux filles et leurs conjoints, ses 5 petits enfants et sa sœur Christine et son conjoint toute ma sympathie et mon affection et leur souhaite beaucoup de courage suite au départ de notre ami René.

André **BAILLY**
promotion 51-58

Information de dernière minute :

Nous venons d'apprendre par notre ami **SENGEISSEN** Claude de la promotion 49-53 le décès de ses deux amis : **TIPPMANN** Charly et **VIDAL** Gilbert, ce moi-ci.

Nous adressons aux familles nos sincères condoléances

Le Bureau

Tableau Bilan 2011

	Avoir	Crédits	Débits
Situation au 01-01-2011	13 976,74		
Encaissement (cotisations + participation A.G. + Mémoires + Pin's + annuaires)		44076,65	
A.G séjour + festivités			34326,02
Imprimerie journal n°60			1120,65
Imprimerie journal n°61			1106,30
Imprimerie Annuaires			68,00
Dépenses générales (Timbres, Fournitures + solidarité).			1824,81
Intérêts Livret A		187,13	
Assurance MAIF			102,96
Médailles (gravure gratuite)			489,00
Frais de banque			113,32
Situation au 31-12-2010	19 089,46		

État de votre cotisation

3 dernières années à jour déjà payées

10_11_12

Mr. MIGUEL J. Pierre
6 Impasse François Verdier
31170 TOURNEFEUILLE

Notre mémoire est de plus en plus volatile, mais ce n'est pas grave, nous l'avons compensée en développant une aide informatique permettant à tout moment de connaître l'état de votre cotisation.

A la réception de votre journal vous découvrirez en consultant l'étiquette de l'enveloppe si vous avez payé ou pas votre cotisation et cela sur les trois dernières années.

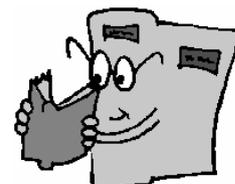
Exemple :

Sur la première ligne de l'étiquette vous aurez la situation de votre cotisation des 3 dernières années

Exemple ci-joint :

Le cotisant est à jour de ses 3 dernières années .

Si l'une des années n'est pas indiquée c'est que vous avez omis de la régler.



Nous vous demandons d'être attentif à cette nouvelle procédure informatique et de nous prévenir

MEMENTO DE LA TRESORERIE

En Assemblée Générale 2011 il a été décidé de garder notre cotisation pour 2012 au même tarif :

la cotisation 2012 est de 18 Euros.

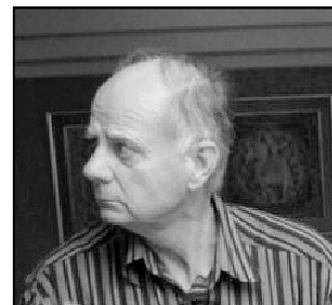
Je compte sur vous pour être nombreux à vous joindre à notre Amicale et pour m'adresser votre cotisation si ce n'est pas encore fait, à réception de ce journal.

Voir en page 42 « État de votre cotisation ».

Elle doit être adressée à :

MIGUEL Jean Pierre
6 Impasse François Verdier
31170 TOURNEFEUILLE

et libellée à l'ordre de « **l'Amicale de l'ENPA** »



MIGUEL Jean Pierre

Nous vous recommandons de regrouper avec le paiement de la cotisation les accessoires disponibles ci-dessous.

Quelques rappels essentiels : à votre disposition

■ Logo : 1 €



Logo adhésif de l'Amicale, en couleur, Ø 10, réalisé à l'origine par Christian **MIRALLES** vient d'être réédité.

Emblème de notre école très utile il vous permettra :

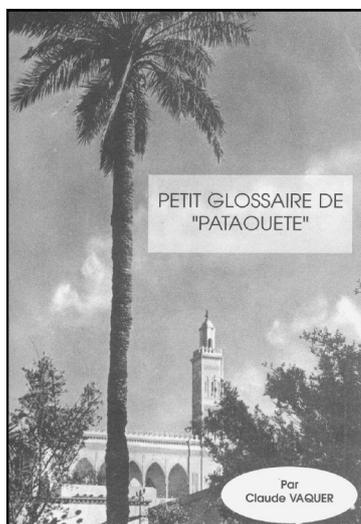
- Sur une voiture de retrouver un ancien de Cap Matifou.
- Sur votre valise au cours d'un voyage par avion de repérer rapidement votre bagage parmi toutes les valises de même couleur et de même type.

■ Annuaire : 3 €

■ **Le DVD sur le film réalisé en 1960 sur l'École de Cap Matifou : 10 € (film pour vos archives).**

- Possible aussi en **Cassette**

■ **Le Petit Glossaire de "PATAOQUETE" de Claude VAQUER : 5 €**



Nota : Les frais d'envoi de ces derniers sont à la charge de l'Amicale.

Livre sur l'histoire et l'apologie de notre école sous forme de témoignages et souvenirs.

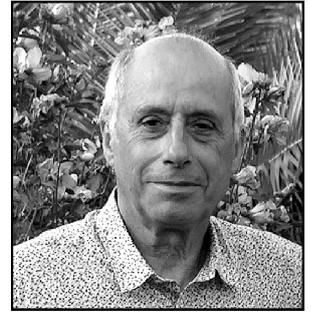
Ouvrage de 456 pages - 175 photos monochromes et 29 photos couleurs.

Prix : 20 € + 4 € de port = 24 €

Attention : Une dernière série de 52 ouvrages relancée.



**AMICALE DES ANCIENS ELEVES
ET DES PERSONNELS DE L'E.N.P.A.
CAP MATIFOU / ALGER**



N° Dossier d'enregistrement : W313008234

L'ÉQUIPE Du BUREAU

Le Président d'honneur

Le Président

Président d'honneur : Pierre **TRAINAR** 22 Rue Déodora 31400 TOULOUSE. tél : 05 61 52 85 31

Président :] Antoine **PALOMAR** 18 Allée de la Durance 31770 COLOMIERS
Trésorier Adjoint] tél : 05 61 15 42 58 É-mail : antoine.palomar@free.fr

Vice Président : Bernard **MANS** Rue de Gagin 31600 MURET. tél : 05 31 47 00 39

Secrétaire Grl : Armand **GALLARDO** 21 Rue des Glaïeuls 31400 TOULOUSE. tél : 05 61 20 67 14

Secrétaire Adjt : Pierre **BOISSON** Résidence Corniche Bellevue Bt 4, 217 Corniche d'Agrimont
06700 St. LAURENT DU VAR. tél : 04 92 27 06 86

Trésorier : Jean Pierre **MIGUEL** 6 Impasse François Verdier, 31170 TOURNEFEUILLE.
tél : 05 61 86 83 66

Information : - Jacques **GUIMONET** Clos St Victor 13600 CEYRESTE. tél : 04 42 71 84 55
Journal - Thomas **CARASCO** 16 Rue Raymond Lavigne 33150 CENON. tél : 05 56 32 25 88
- Marcel **PARABIS** Lot. Voltaire 52 Mme de Sévigné 30540 MILHAUD.
tél : 04 66 74 17 15

Comité lecture et rédaction :

- Claude **VAQUER** 37 rue de Firmis 31650 St. ORENS DE GAMEVILLE. tél : 05 61 39 28 49
- Roger **COSSO** 3 rue du Docteur Hervé 31300 TOULOUSE. Tél : 05 61 49 27 16

Comité Opération Cinquantenaire :

- René **ROBEIN** 35 Rue Prosper Estieu 11400 CASTELNAUDARY. tél : 04 68 23 26 36
- Francis **SINTES** : Jardin des Clos 362 Ch. De la Gabelle 06220 GOLFE-JUAN

Gestionnaire : **RODENAS** Michel :58 Rue de la Porte aux Roys 91490 MILLY LA FORET

Internet : Tél : 01 64 98 85 14

Webmaster : Messages en provenance du site : Web-Enpa@enpa-capmatifou.com

En provenance du bureau : Bureau-Enpa@enpa-capmatifou.com

Site ENPA : <http://www.enpa-capmatifou.com>

Relations et Communications :

- Sylvestre **AMBROSINO** : 61 Av. du Vallon Cidex 92 6 domaine du Cinodon 06330 ROQUEFORT
LES PINS
- Henri **BOBE** : Zac du Mas Vincent Route Nationale 113, 13580 LA FARE LES OLIVIERS
- Alain **NIETO** : 9 Allée Paul Verlaine 94510 LAQUEUE EN BRIE
- Louis **GIOVANELLI** : 6 avenue de l'Orangerie 91540 MENNECY
- Raph **ARGUIMBAU** : 7 rue des Peupliers 63800 COURNON D'Auvergne
- Jean Pierre **CRUANES** : 56 Rue Meissonnier 87000 LIMOGES
- Richard **BONGIORNO** : Parc Golf Esterel 65 Allée Tumberry 83700 SAINT RAPHAËL